ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 12 (373)
надрукаваны ў пятніцу 8 красавіка 2005 года

ОБУВЬ — СИМВОЛ ВЕСНЫ

ИРИНА ЗГУРКА

Чем выше температура за окошком, тем короче юбки. Короткая юбка привлекает внимание к ногам и, следовательно, к обуви.

Весна — самое подходящее время поэкспериментировать с необычной обувью. Разумеется, если ваш семейный бюджет выдержит такой эксперимент.

Обувь красноречивей, чем все остальное, говорит о вкусах и предпочтениях владельца или владелицы. Туфельки — важная составляющая выбранного вами образа. Более того, великолепная пара обуви может довести до проявления фетишистских замашек. Например, члены клуба элитной мужской обуви *Berluti* полируют свои ботинки с помощью шампанского «Дом Периньон». Обувь от этой процедуры не портится, но и не улучшается. Это такая акция, форма эпатажа.

Женщинам подобную форму эпатажа понять сложно. Но шикарная пара золотых туфелек может на время свести с ума любую леди. Модельную обувь, в зависимости от пристрастия к какому-либо дизайнеру и вашего личного представления о комфортности и

Окончание на стр. 2



ПРОСТО АЯЦКОВ

Саратовский губернатор Дмитрий Аяцков заслужил широкую популярность в России своими странными высказываниями. Каждое его появление на телеэкране вызывает повышенный интерес: что он скажет на этот раз?

СТР 4

ПАПА ПРОТИВ СССР

Когда ностальгирующий по СССР белорусский президент говорит об идейной консенсусе с покойным Папой Иоанном Павлом, становится неловко. Кароль Войтыла был убежденным антикоммунистом, внесшим немалую лепту в борьбу с мировым коммунизмом.

СТР 5

ЗАГАДКА МОНЫ ЛИЗЫ

Благодаря скандальному роману Дэвида Брауна «Код да Винчи» в мире развернулась невиданная религиозная полемика, а теологические споры стали предметом обсуждения на страницах не только серьезных, но и бульварных газет.

СТР 6

НА КРУГИ СВОЯ

Восстановить и собрать кусочки разных столетий в одном пространстве пытаются реставраторы настенной живописи, работающие в столичном кафедральном католическом соборе.



СТР 14

ПОЛИТЭКОНОМИКА *Как нас обувают*

ОБУВЬ – СИМВОЛ ВЕСНЫ

Окончание. Начало на стр. 1

красоте, можно разделить на невероятно красивую и сексапильную обувь на шпильке и более комфортную обувь на устойчивой платформе. Требование этого сезона одно — открытый носок.

НОСИТЕ ШПИЛЬКИ

Шпильки — самый безапелляционный символ женской уверенности. Ноги удлиняются и пятки отдаляются от тротуара. Женщина с покачивающейся походкой, дерзнувшая надеть туфли на шпильке, не имеет себе равных.

Известный дизайнер обуви Маноло Бланик, создающий невероятные аксессуары для показов высокой моды, считает, что без туфель на шпильках не может обойтись ни одна женщина. Обувь на высоком каблуке удлиняет ногу, делает ее стройнее и привлекательнее. Шпильки сами по себе являются сексуальным символом.

Гуччи предлагает золотые туфли с открытым носком, летние туфли с «драпировкой», черные сандалии с широкой черной лентой крест-накрест. Особенно стильно выглядит каблук в форме заостренного рога.

Валентино видит красавиц в классических сандалиях с тонким ремешком, обхватывающим щиколотку, с классическим сочетанием черного и белого.

Джон Гальяно создал летние туфли со шнуровкой — мутанта кроссовок и классической лодочки.

Луис Вуттон предлагает обувь на танкетке в легком восточном стиле. А также модели более подходящие для вечера — блестящие, на высоком устойчивом каблуке.

Кстати, если вы думаете, что высокий каблук наносит вред здоровью ваших ног, успокойтесь. Последние исследования показали, что высокие каблуки не увеличивают риск развития остеоартрита — заболевания, при котором суставы коленей становятся жесткими и болезненными.

До сих пор специалисты считали, что одной из причин развития болезни является ношение именно такой модной обуви. Отчет, опубликованный в «Журнале эпидермологии и общественного здоровья», утверждает, что проблемы с суставами обычно являются следствием перенесенных ранее травм, курения, избыточного веса. А каблуки если и оказывают какое-либо влияние на развитие остеоартрита, то скорее положительное, нежели отрицательное.

Если вы никак не отвыкнете от зимней обуви, можете и летом носить замшевые сапоги. Высокие, выше колена, желательно черного цвета, расшитые пестрым орнаментом в виде альпийских цветов, бабочек, животных, такие сапоги великолепно сочетаются с многослойными юбками. Стратегическая хитрость нового стиля — сапоги, которые никакого отношения к национальному белорусскому костюму не имеют, но сшиты из льна.



Для смелых предусмотрены открытые модели. Это замшевые босоножки с теплыми цветными носочками или гольфами, конкурирующие с сапогами. Они кокетливы, и при этом их легко носить.

Если станет жарко, всегда можно снять гольфы и блеснуть обнаженной ножкой, а если холодно, опять их натянуть. При этом цвет гольфов должен гармонировать с цветом основной одежды. Что существенно дешевле покупки нескольких пар легких сапожек.

В летний сезон не обойтись без пары шлепок. Правда, не все разделяют женские восторги по поводу удобства этой обуви. Руководство западных фирм считает: шлепанцы недопустимы для офиса, так как они не вписываются в строгий дресс-код компаний.

Но у нас в стране все по-другому. Дамы позволят себе носить на работу двуцветные шлепки в стиле «лазурный берег» или стильные черные с кружевной отделкой. А для звездной вечеринки покупать красные шлепанцы с розами в стиле «голливудская дива».

МОДЕЛЬНАЯ ОБУВЬ — ХОРОШАЯ ОБУВЬ?

Хорошую модельную обувь делают не только европейцы. В Беларуси за своего покупателя борются такие обувные предприятия, как «Марко», «Санмарко», «Чевляр», «Белвест», «Сильвега».

Например, СП «ЛеГранд» (Минск) сделало ставку на изготовление женской модельной обуви, но за последние 3 года в несколько раз сократило объемы выпуска и открыло производство женской обуви для среднего класса.

Это решение оправдалось. Дизайнеры и художники предприятия разрабатывают модели в соответствии с последними веяниями европейской моды.

В магазине «Марко», что на проспекте Скорины в Минске, вместе с коробкой покупателю дают памятку-листовку. В ней — рекомендации по выбору обуви и уходу за ней.

Вчитавшись в текст, обнаруживаю следующие советы: «*Модельная обувь очень чувствительна к мокрой погоде и неровным поверхностям, поэтому ее покупают для носки в помещении...*» Следуя советам от «Марко», придется купить к зиме валенки с галошами, а обновку носить в квартире — вместо комнатных тапочек.

Для модельной обуви есть еще одна опасность. Не стоит забывать, что классический асфальт уступает место в белорусских городах бетонным плиткам.

Но вот незадача — плитка после зимы ломается, крошится, проседает, в ней появляются трещины и зазоры. Казалось бы, мелочь. Но каблуки застревают в каменной трухе и ломаются. Знакомая девушка уже трижды за сезон носила обувь в мастерскую.

ЗНАЙ СВОИ ПРАВА

В столичном «Доме торговли на Немиге» друг недавно приобрел ботинки. Раскошелился на самую дорогую отечественную модель из имевшихся в наличии — производства витебского СП «Белвест». Понравился модный дизайн, привлекла и сравнительная дешевизна. Схожая внешне импортная модель стоила в пять раз больше.

Проходив в обновке день, на левом ботинке он неожиданно обнаружил кожаную вставку ниже язычка сморщенной. На самом заметном месте. Представив внешний вид ботинок к концу сезона, собрался, для перестраховки, показать их государственному инспектору ГП «Минский центр эталонов, стандартизации и метрологии».

Там указали сразу три недопустимых производственных порока: разная структура кожи одноименных деталей (на носочной и боковой части обуви), плохая формоустойчивость. Такая обувь может носиться долго, но внешний вид, увы, испорчен.

Товаровед «Дома торговли на Немиге» молча согласилась с претензиями. И предложила два предусмотренных потребительским законом варианта разрешения обувного противоречия: замену бракованной пары либо возмещение ее стоимости. Солидной фирме потребительские скандалы не нужны.

Это — идеальный случай. Далеко не всякий торговец даже при наличии товарного чека согласится без лишних слов принять обратно бракованную вещь. Отчасти из-за собственного незнания закона «О защите прав потребителей», но в большей степени из-за неграмотности самого потребителя. Такому скажешь нагло: «Нет!», он и уйдет, глотая слезы. Как правило, такие инциденты случаются в мелких магазинчиках, у частных торговцев на рынках да в районных центрах.

Чтобы не оказаться в неприятной ситуации, вернуть деньги за некачественные туфли или сапоги, не надо быть юристом. На обувь, как на сезонный товар, гарантийный срок носки исчисляется: для зимней — с 15 ноября, весенней — с 1 марта, летней — с 1 мая, осенней — с 15 сентября.

Скажем, если я в декабре покупаю летние туфли, то гарантийный срок для них начнется лишь 1 мая. Если обувь куплена в сезон, то гарантия исчисляется со дня продажи.

Но надо знать, что несогласный с претензиями потребителя продавец имеет право в течение 14 дней провести экспертизу бракованной обуви в независимых, но аккредитованных Госстандартом Беларуси лабораториях. Модельная обувь имеет гарантию на 50–80 дней. А вот повседневная — только на 40–70.

На импортную обувь сроки могут быть значительно ниже, но это оговаривается в контрактах с производителем и должно доводиться до ведома потребителей. В противном случае вступают в силу отечественные правила.

ПОКУПАЙТЕ UGGS

Ну а если вас напугали все эти сложности с модельной обувью — носите валенки. Или их модную разновидность — угги. И таким образом протестуйте против «шпилек» и ботфортов.

Угги — это не то уютные овчинные носки на плоской подошве, не то чуни, не то бурки, сшитые в два шва, выкрашенные в легкомысленные цвета — розовые, голубые, бежевые. «*Это самая уродливая обувь со времен пещерного человека*», — писал про угги один уважаемый журнал.

Всем казалось, что умопомрачение, которое нашло на великих мира моды, пройдет так же незаметно, как началось. Оказалось, что нет.

Угги оказались невероятно удобными. Валенки, чуни, мокасины и прочие фольклорные обувки даже близко не дотягивают по степени комфорта до угги. Изобрели устрашающе-зимние сапожки в Австралии для серферов, которые гоняют по волнам на своих досках в любое время года и иногда испытывают нужду погреть ноги в овчине.

Овчину для уггов обрабатывают таким образом, что она становится микротермосом: в ней не холодно зимой и не жарко летом, правда, для идеальной терморегуляции нужно все же носить угги на босу ногу. Толстая шерстяная стелька подошвы образует ортопедический супинатор, так что в сапожках можно бегать сутками без риска натереть мозоли и утомить щиколотки.

Не важно, если параметры вашего тела далеки от идеальных. Хорошая модельная обувь всегда будет вам к лицу. Поступкивайте каблучками. Не бойтесь быть женственными и сексуальными, это модно всегда. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ *Сочинская встреча в верхах*

Шелуха и болтовня

ОЛЕГ ПЕТРОВ

В Сочи прошла встреча между президентами России и Беларуси.

Несмотря на то, что темами белорусско-российского саммита было много-много разных сфер межгосударственных отношений, начиная от цен на газ и заканчивая вступлением в ВТО, все прекрасно понимали, зачем Лукашенко прилетел в Сочи.

Как писали «Известия»: «*Главная цель приезда Лукашенко в Сочи — попытаться понять, сможет ли он и впредь рассчитывать на помощь своего по сути единственного союзника*». И как признали большинство аналитиков, еще как может.

Конкретно оба союзных президента договорились о вечном. Цены на российский газ для Беларуси будут сохранены на нынешнем уровне — 46,68 доллара за тысячу кубометров. Заявлено, что этот уровень будет сохранен и в будущем году. То есть и после того, как Александр Лукашенко соизволит переизбрать себя в президенты.

Присоединение России или Беларуси к ВТО тоже «*не должно неблагоприятно отразиться на условиях сотрудничества хозяйствующих субъектов двух стран*». Сие высочайшее мнение президенты поручают оформить документально.

В ближайшее время будет подписано соглашение по защите интеллектуальной собственности, полученной в сфере военно-технического сотрудничества. Путин и Лукашенко договорились и о том, что белорусы, находящиеся в России, должны пользоваться такими же правами, как и россияне, и, соответственно, наоборот.

Белорусский официоз рассматривает итоги как однозначную и безоговорочную поддержку Кремлем позиции Красного дома. Вот радуется «Советская Белоруссия»: «*Уже тональность начала встречи в резиденции Бочаров Ручей устранила даже мельчайшие поводы размышлять над характером белорусско-российских отношений*».

Действительно, мораторий на повышение тарифов на газ в течение ближайших двух лет означает, что Лукашенко сможет провести избирательную кампанию в комфортных условиях, не вызывая раздражения населения ростом цен на ЖКХ.

Но если смотреть на встречу в Сочи в контексте событий в СНГ, то ситуация выглядит не такой уж мажорной. Прежде всего, надо отметить, что инициатором саммита выступил Кремль. Мотивы поступка были очевидны.

Накануне Владимир Путин публично признал явные нелады внутри СНГ, находясь с визитом в Ереване. Он заявил: «*Если в Европе страны ЕС совместно работали для объединения, то СНГ создавалось для цивилизованного развода. Все остальное — политическая шелуха и болтовня*». Необходимо было срочно искать новую формулу содружества — структуры, позволяющей России сохранить статус мирового лидера.

Именно СНГ (экономический союз плюс единое военное пространство), а не виртуальный «Союз России и Беларуси» является для Москвы гарантией того, что она будет и завтра на равных конкурировать и с Северной Америкой, и с Европой, и с Китаем.

Сочинская встреча так и не ответила на главный вопрос: каким будет новый СНГ? По СНГ ничего путного оба президента так и не сказали. Общие фразы.

Между тем, понятно, что найти новую формулу содружества это по существу ответить на замечание Збигнева Бжезинского в своей недавней статье в *Wall Street Journal*:

«*Более молодое постсоветское поколение становится все нетерпеливее и прозападнее, испытывает все возрастающее отвращение к коррумпированному, бюрократическому авторитаризму, который воцарился на значительной части территории бывшего Советского Союза*».

Ответа на этот вопрос нет. В силу указанного фактора формирующийся сегодня «ближний круг» Москвы априорно не прочен, как хотелось бы сторонникам сохранения Содружества.

Неудивительно, что «Московский Комсомолец» политику Москвы в отношении Беларуси сравнивает с союзом монархов, сколоченным Александром I: «*В 1815 году российский император Александр I заключил в Париже Священный союз со своими коронованными коллегами из Австрии, Пруссии и Франции. Участники Священного союза клялись до последней капли крови бороться против "революционной заразы" в Европе.*

Сочинское рандеву Путина с Лукашенко — это событие из того же ряда. Вся разница лишь в том, что нынешний "священный союз" Путина направлен не против вируса революции, а против прозападных оппозиционеров в СНГ.

Лукашенко может править Беларусью еще очень долго. Но никто не вечен. Вариант с тем, что он сумеет подобрать себе преемника, предельно маловероятен. Это просто не в характере Александра Григорьевича».

С комментатором «МК» нельзя не согласиться: давление на Минск со стороны Запада и щедро финансируемая им же антилукашенковская деятельность с каждым годом будет только усиливаться. Не учитывать этот фактор было бы явным просчетом для Путина.

Скорей всего, речь идет о паузе, желании продемонстрировать то, что Москва остается серьезным актером в регионе. Но главного ответа на стратегический вопрос — что будет с проектом СНГ, а значит, и с Беларусью — мы так и не получили. ■

АКЦИЯ *Никто не забыт, ничто не забыто*

ПАМЯТЬ ОСКВЕРНИЛИ

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

6 апреля, в день смерти Геннадия Карпенко, омоновцы разогнали в Минске "цепь неравнодушных людей". После 25 марта власти негласно ввели запрет и на такие акции.

Живые цепи оставались до недавнего времени одним из немногих способов демократической общественности хоть и молча, но выражать свое мнение и таким образом. Сейчас оппозиционно настроенные граждане лишись и этой возможности. На все апелляции, что Верховный суд в свое время постановил, что живые цепи не подпадают под категорию митингов и демонстраций, а значит, на них не нужны разрешения властей, омоновцы отвечали: "*Приказ*".



Людей с портретами исчезнувших оппонентов режима оцепили омоновцы и начали вытеснять с Октябрьской площади. Портреты вырывали и комкали. Женщине, которая хотела вырваться из омоновской цепи, поставили условие: "*Порви портрет на мелкие кусочки, и тогда выпустим*". Та наотрез отказалась, и тогда ее грубо спихнули вместе с остальными в переход метро. Один из омоновцев демонстративно топтал пыльными ботами портрет бывшего министра МВД Захаренко.

Людей гнали до проспекта Машерова, пока те не свернули портреты. Единственный, кого они не смогли заставить это сделать, был мальчик-школьник. Он так категорически и в то же время спокойно и с достоинством отвечал "нет", что это подействовало даже на нецеремонившихся омоновцев, которые бесчинствовали до этого.

"*Политическая шизофрения*", — прокомментировал все произошедшее лидер ОГП Анатолий Лебедько. По его словам, это мощный плевок в лицо председателя Верховного суда Сукало. Он, по мнению руководителя ОГП, сейчас должен либо доказать, что у нас есть Верховный суд, либо сказать, что "*у нас закончился процесс сукализации всей судебной системы*".

"*Сегодня страх настолько глубоко засел в сердце белорусского правителя, что от одного даже присутствия людей с портретами исчезнувших в радиусе 500 метров от резиденции его сердце бешенно бьется*, — отметил Анатолий Лебедько. — *Ну не надо так, Александр Григорьевич, бояться. Никто все равно не забудет, что произошло с Карпенко, Гончаром, Захаренко, Красовским и Завадским. И никакие омоновцы тут не помогут. Ничто не поможет*".

6 апреля представители ОГП возложили цветы на могилу Геннадия Карпенко. Анатолий Лебедько отметил, что Геннадий Дмитриевич останется символом объединения: "*Человеком, который хотел объединить нас, чтобы мы имели цивилизованную Беларусь. Это завещание Карпенко, и мы должны довести его до логического завершения. Только тогда мы сможем прийти к нему на кладбище и сказать с чистой душой: "Геннадий Дмитриевич, мы сделали то, что должны были сделать вместе". Идут на могилу Геннадия Карпенко люди, приятно, что там цветы. Память о нем живет — это самое главное*".

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

РОССИЯ

— Ну и что же делать России при такой Украине под боком? Понятно, почему нервничает господин Медведев. Развал России тут совершенно ни при чем. Сохранение нынешней власти, не проигрывающей в сравнении разве что с Лукашенко,— вот проблема. Ее можно решить, только превратив Россию в нынешнюю Беларусь — вешаем занавес, закрываем форточки, именуем президента батькой и завязываем наконец с перестройкой.

«КоммерсантЪ»

— Следующий режим в Беларуси по определению будет антилукашенковским. Ну а если Россия будет союзником Лукашенко, новые власти Минска будут настроены еще и антикремлевски.

«Московский комсомолец»

— Главный же вопрос — это «союзное государство», о котором, такое ощущение, Минск и Москва позабыли. Заседаний его высшего Госсовета не было уже около года. В немалой степени и из-за того, что серьезный конфликт привел к временному прекращению в прошлом году поставок и транзита российского газа через белорусскую территорию.

Лукашенко обиделся и на то, что Москва заявила о намерении вступить в ВТО к 2007 году, не проконсультировавшись с белорусской стороной. Минск рассчитывал на российскую поддержку в процессе своего вхождения в ВТО, но так и не получил ее в необходимом объеме.

Договоренность о создании валютного союза с 1 января 2005 года также оказалась чересчур оптимистичной.

«Время новостей»

— России сейчас — в деле создания союза — необходимо показать свою мощь и способность хоть где-то проводить свою политику. А Лукашенко — человек, на которого действует только механизм разборки. Путин и попытается сейчас этот механизм применить. Потому что слабых на разборке не уважают.

Но я не вижу светлых перспектив у такого союза. Хотя это не значит, что мы в этом плане будем топтаться на месте. Какие-то объединительные процессы, наверное, пойдут, жизнь заставит. Но настоящего же прорыва в ближайшем будущем ожидать не стоит.

«Однако»

АВСТРИЯ

— Мы получили представление о его отношении к выборам, когда приехали в соседнюю Беларусь, где Александр Лукашенко, которого называют последним европейским диктатором, избирался на второй срок.

В то время как западные наблюдатели собирали на избирательных участках свидетельства манипуляций, мы обнаружили главу российской группы в средневековом замке в пригороде столицы, где он наслаждался обедом перед поездкой в сельскую местность. Чиновник был настолько уверен в исходе выборов, что не чувствовал необходимости в мониторинге, и уже заявил журналистам, что выборы являются честными и свободными. Это был Александр Вешняков, глава Центральной избирательной комиссии России.

«Стандарт»

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ *Политический портрет возможного посла РФ в РБ*

Просто Аяцков

БОРИС КАГАРЛИЦКИЙ,
Москва

Саратовский губернатор Дмитрий Аяцков заслужил широкую популярность в России своими странными высказываниями. Каждое его появление на телеэкране вызывает повышенный интерес: что он скажет на этот раз?



Дмитрий Аяцков без работы журналистов не оставляет. То сравнит Черномырдина с «*бубновым тузом*» (каторжным?), которого Ельцин достал «*из кармана*» (шулер, значит). То, возвращаясь со встречи с Клинтоном, назовет американского президента крутым мужиком и добавит, что завидует Монике Левински (в сексуальном плане?). Или расскажет на всю страну про аквариум с пираньями, куда он якобы заставляет провинившихся чиновников совать руки и другие части тела.

Во время августовского долларового кризиса он грозил ввести в Саратове собственные денежные знаки и обозвать их по старой традиции «керенками», благо глава Временного правительства баллотировался в думу от этой губернии. А уж развернутая Аяцковым дискуссия о том, что открытие публичных домов поможет поднять экономику депрессивных районов, никак не могла оставить журналистов равнодушными.

В московских газетах Дмитрий Аяцков регулярно публикует пространные статьи, создающие совершенно иной образ. Перед нами рассудительный политик-государственник, несколько многословный, в меру консервативный, очень солидный, чуждый всякой экстравагантности.

Сопоставление двух Аяцковых – того, что мы видим по телевизору, и того, что предстает перед нами на страницах газет, само по себе может вызвать недоумение: который из них настоящий?

Легко предположить, что статьи губернатора готовят профессионалы, и в них отражается не столько его, сколько их стиль. Но ведь профессионалов этих губернатор наверняка подбирает сам, а их работа ему, очевидно, нравится.

Чем больше узнаешь про этого человека, тем менее логичная получается картина. Руководить Саратовской областью назначил его Ельцин. Аяцков решительно поддерживал президента на летних выборах 1996 года, да и сам получил его поддержку в сентябре того же года на выборах губернатора.

Мало кто из руководителей регионов удостоился такой мощной поддержки московского начальства. Как-то само собой получилось, что Саратов стал чуть ли не единственным регионом России, где «партия власти» на тот момент смогла консолидироваться.

И вообще, список его сторонников получился какой-то странный. «Наш дом — Россия» к работе по выборам не привлекался. Якобы потому, что за несколько месяцев до того провалил избирательную кампанию Ельцина в Саратове. Зато среди организаций, активно поддерживавших Аяцкова, соседствовали Общероссийский координационный совет демократов, аграрии, товаропроизводители, местные профсоюзы, Совет ветеранов и прочая.

Что это — саратовская политическая аномалия? Всеобщая непоследовательность? Торжество прагматизма?

Впрочем, является ли саратовский губернатор исключением? Может быть, перед нами как раз достаточно типичный региональный политик? А то, что кажется странным московским журналистам и политологам, на самом деле — нормальная ситуация в доброй половине российских регионов?

Как и многие нынешние общественные деятели, Аяцков пришел в политику из советской хозяйственной бюрократии. Весь его трудовой путь связан с сельским хозяйством. Начинал он механизатором-электриком колхоза имени Калинина все в той же Саратовской области, после армии закончил Саратовский сельскохозяйственный институт, работал в нескольких колхозах и совхозах — всюду главным агрономом и всегда в родной области.

Последняя хозяйственная должность Аяцкова — заместитель директора производственного объединения «Саратовптицепром». Директором этого же объединения являлся Юрий Китов. 6 июня 1992 года Ельцин назначил Китова главой администрации Саратова. Вслед за ним во власть пришел и агроном Аяцков. С июня 1992 по апрель 1996 года он был первым заместителем городского головы.

Довольно скоро Китову пришлось пожалеть о том, что он привел в политику своего подчиненного. В декабре 1993-го Аяцкову предлагали баллотироваться в Госдуму, но он предпочел Совет федерации, куда уже нацелился Китов. Набрав 29,6 процента голосов, наш герой опередил своего шефа и стал депутатом.

Победу себе Аяцков гарантировал, прежде всего, за счет голосов села. Быть может, здесь он все еще оставался «своим парнем», но более вероятно то, что Аяцкову помогла открытая поддержка тогдашнего губернатора области Юрия Белых, который с Китовым не ладил.

После провала на выборах Китов был снят со своего поста указом президента. Спустя 16 дней он покончил с собой.

Когда должность мэра освободилась, наш герой вполне мог рассчитывать на то, чтобы стать единоличным хозяином города. Однако Белых слова не сдержал и Аяцкова не назначил. С того момента бывшие партнеры стали врагами.

В любом случае после избрания в Совет федерации нашему герою дальнейшая карьера была гарантирована. В Москве энергичный провинциальный чиновник немедленно обрастает новыми связями, попадает на глаза влиятельных людей.

Недавняя цель — стать главой областного города — уже начала казаться мелкой. Перед Аяцковым открылись новые горизонты. Коль скоро союз с Юрием Белых распался, почему бы самому не попытаться стать губернатором?

15 апреля 1996 года мечта нашего героя воплотилась в жизнь: указом Ельцина он был назначен на пост губернатора. Близились президентские выборы, и главе государства в Саратове был нужен надежный человек, который сможет идти к намеченной цели, не особенно церемонясь с противниками. В свою очередь Аяцков пообещал президенту «*вырвать Саратовскую область из красного пояса*».

Итоги голосования за Ельцина по области, как уже говорилось, были не особенно впечатляющими, но это не испортило отношений Аяцкова с московскими элитами. Ведь Ельцин так или иначе победил в масштабах страны, а разбираться с частностями было некогда. Для того чтобы отношения с Ельциным оставались теплыми, в Саратовской области для президента была построена роскошная летняя резиденция на берегу Волги.

На самом деле, летом 1996-го Аяцкову, по большому счету, было вообще не до президентских выборов: надо было подготовить и провести выборы губернатора и стать из московского назначенца демократически избранным региональным лидером.

Тут наш герой разворачивает бурную деятельность. Его избирательная кампания фактически начинается с первого же дня пребывания на посту губернатора. По мнению аналитиков, это был «*откровенно спринтерский забег*». Каждый день губернатор что-то обещал, за что-то брался.

В область потекли капиталовложения. В поддержку местного лидера было собрано 200 тысяч подписей вместо положенных 42-х.

Жители области должны были понять, что не столько они выбирают губернатора, сколько великий человек осчастливил их своим присутствием. «Область достойна сильного губернатора!» — кричали плакаты Аяцкова. Оставалось только, чтобы, говоря словами Брехта, народ оправдал доверие правительства.

«*Штурм и натиск, которые демонстрировал Аяцков с момента назначения, ни один нормальный человек не способен выдержать сколько-нибудь долгое время*», — отмечал аналитик Дамир Фаритов.

Однако награда была достойна усилий. 81,35 процента избирателей поддержали Аяцкова. Его соперник Анатолий Гордеев набрал всего 16,29. А один из соискателей губернаторского кресла вообще умер во время предвыборной гонки.

После выборов Аяцков превратился в персонифицированный центр местной политической жизни, подчинив себе единственный имеющийся в области орган законодательной власти, поставив под контроль СМИ, дезорганизовав или расколов потенциальную оппозицию. Последней, впрочем, довольно слабо противостоящей ему силой остались коммунисты.

Как видим, особых загадок в Аяцкове нет. По крайней мере, их не больше, чем в самой сегодняшней России. Конечно, он демократ, но только в специфическом русском смысле, когда под аплодисменты либеральной общественности можно разгонять парламент, издавать бездарные указы и затыкать рот недовольным.

Целая плеяда правителей-демократов в центре и на местах установила правило «политической свободы по-русски»: «вы, подданные, можете ругать власть, можете называть себя хоть либералами, хоть коммунистами, но все решения принимать будем мы». И не дай Бог оказаться у таких людей поперек дороги.

Аяцков — демократ просто потому, что в ельцинской России чиновникам, составляющим «партию власти», положено быть «демократами» и «реформаторами» как бы по должности. Это не обижает и оппозицию, ведь политическая конъюнктура переменчива.

Если надо быть «своим парнем», он им будет. Если надо будет стать интеллектуалом, не сомневайтесь, Аяцков им завтра же сделается.

Такие люди нужны власти. Любой власти. ■

2 КРАСАВІКА *Дзень беларуска-расейскага адзінства*

СМАЧНА ЕСЬЦІ!



2 красавіка, што афіцыйна прызнаны днём беларуска-расейскага яднаньня, маладафронтаўцы вырашылі павітаць саюзьніка.

А 12-й гадзіне ля расейскай амбасады ў Менску іх чакалі ня толькі журналісты, але і міліцыянты, якіх на віншавальную цырымонію ніхто не запрашаў.

Міліцыянт Сяргей Шатэрка тлумачыў прадстаўнікам СМІ, што здымкі амбасады забароненыя. «*І каб я потым вас не шукаў, давайце я адразу перапішу, хто быў, хто ня быў*», – зьвярнуўся да журналістаў спадар Шатэрка.

У гэты час на падыходзе да амбасады на маладафронтаўцаў напалі «ціхары» і пачалі затрымліваць. Адмысловы торт, які прыгатавалі для саюзьнікаў, з надпісам «Расея + Беларусь = рэвалюцыя», выпаў з рук і чмякнуўся на асфальт. Міліцыянты на момант разгубіліся, чым моладзь і скарысталася. Праз некалькі секундаў яна была ўжо ў бясьпецы пад камэрамі журналістаў. Яшчэ праз колькі хвілінаў маладафронтавец Барыс Гарэцкі націскаў на званок ля варотаў амбасады.

«*Мы прыйшлі павіншаваць вас з днём яднаньня*, – зьвярнуўся хлопец да расейца, які выйшаў. – *Прынесьлі вам зварот і хацелі перадаць торт. Але, на жаль, нашая міліцыя не дала данесьці ваш торт, яны расквасілі яго да гэтага. Мы вельмі сочым за падзеямі ў Расеі і за яе межамі. Мы зь цікавасьцю назіралі расейскую падтрымку рэвалюцыяў на Украіне, у Грузіі, у Кіргізіі. І спадзяемся, што наступным прэзыдэнтам Беларусі ў 2006 годзе стане такі ж сябра Расеі, як і Саакашвілі, Юшчанка ці Бакіеў. Віншуем вас! Мы з вамі!*»

«*Что значит вы с нами?*» – зьдзівіўся расейскі прадстаўнік. На просьбу журналістаў назвацца, ён прадставіўся першым сакратаром амбасады. Але прозьвішча назваць катэгарычна адмовіўся: «*А зачем вам моя фамилия?*» – «*Гэта сакрэт, так?*» – «*Да. No comments. Вас устраивает?*»

На пытаньне, як ён ставіцца да віншаваньня, адказаў: «*Вы знаете, я, к сожалению, не знаю белорусского языка. Поэтому не могу оценить это послание. Думаю, оно будет в соответствующей мере оценено сотрудниками посольства*».

Незадаволеныя адказамі прадстаўнікі мас-медыя пайшлі аглядаць месца здарэньня. Але торт таямніча зьнік, ад яго засталося толькі мокрае месца. «*А хто зьеў торт?*» – пачалі дапытвацца журналісты. «*Напэўна, яго ядуць зараз супрацоўнікі міліцыі*», – выказалі меркаваньне маладафронтаўцы. «*Торт хоць атручаны быў?*» – пацікавілася адна з журналістак. ■

ГЕОПОЛИТИКА *Римский Папа против коммунизма*

Крестовый поход Иоанна Павла II

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Когда ностальгирующий по СССР белорусский президент говорит об идеологическом консенсусе с покойным Папой Иоанном Павлом II, становится неловко. Кароль Войтыла был убежденным антикоммунистом, внесшим немалую лепту в борьбу с мировым коммунизмом. Тогда без советского прошлого не было бы и Александра Лукашенко.



Стоит начать с того, что своим избранием на пост Папы Кароль Войтыла обязан отнюдь не конклаву кардиналов, проголосовавших за него 16 октября 1978 года. Было бы наивно рассматривать папскую курию как всесильное политбюро ЦК КПСС. За каждым кардиналом-выборщиком всегда стоят могущественные политические силы и высокопоставленные государственные чиновники.

Многие аналитики сходятся во мнении, что кардинал Войтыла был протеже сразу нескольких влиятельных группировок. Его кандидатура не вызвала возражений ни у итальянской масонской ложи «П-2», ни у и испанского «Опус Деи» (Божье дело). Поддержал его и Мальтийский рыцарский орден, традиционно связанный с ЦРУ.

К концу XX века отношения Ватикана и Белого дома были далеки от идеальных. С 1958 года по 1963-й на святейшем католическом престоле находился Папа Иоанн XXIII. При нем мировой католицизм встал на путь либерализации и избавления от имиджа полюса реакции.

После смерти Иоанна XXIII мальтийские рыцари добились избрания на пост наместника святого Петра миланского кардинала Джованни Монтини, принявшего имя Павел VI. Для этого у них были веские причины. Монтини еще во времена Муссолини в рамках Сопротивления сотрудничал с *OSS*, предшественницей ЦРУ.

Однако ставка Белого дома на Монтини оказалась ошибочной. Новый Папа Римский отказался публично осудить движение теологии освобождения в Латинской Америке, выступал за новую «*ватиканскую восточную политику*» и, наконец, в 1967 году издал энциклику *Populorum progression*, содержащую фрагменты жесткой критики капитализма.

6 августа 1978 года Папа умер. Конклав начался 26-го числа того же месяца. С поддержкой делегатов от стран «третьего мира» на пост был избран венецианский кардинал Альбино Лучиани, принявший имя Иоанн Павел I.

Правая фракция в курии рассматривала победу Лучиани как катастрофу. Новый Папа никогда не работал в аппарате Ватикана и явно был далек от осознания роли костела в противостоянии геополитических блоков.

В народе его прозвали «Смеющийся Папа». Кроме того, новый Папа начал расследование деятельности Ватиканского банка *IOR*, управляемого Полем Марцинкусом. В прессе неоднократно писали о связи банка с мафией и причастности к финансовым махинациям. 30 сентября Папа был намерен объявить об отставке банкира Маркинуса.

Но на 33-й день своего понтификата Папа неожиданно умирает. То обстоятельство, что накануне его секретарь Жан Виллот видел Лучиани абсолютно здоровым, вызвало многочисленные толки, что понтифик был убит.

15 октября в Риме снова собрался конклав. В восьмом туре голосования последователь Лучиани, представитель реформистов кардинал Бенелли, едва не набрал необходимые две трети голосов (ему не хватило всего девяти). В тот критический момент кардинал Кениг предложил кандидатуру Войтылы, поддержанную многими итальянскими и испанскими кардиналами. Но больше всех за польского претендента ратовали мальтийские рыцари.

Еще до начала своего понтификата Кароль Войтыла наладил отношения с представителями американской администрации. По крайней мере, когда в 1979 году уже в статусе Папы он посетил Белый дом, Збигнев Бжезинский — советник тогдашнего президента Картера — назвал гостя «*старым другом*».

Считается, что именно во время неформальных встреч Войтылы и Бжезинского был заключен своеобразный негласный пакт между Ватиканом и Белым домом по координации борьбы с СССР и государствами коммунистического блока.

Своей кульминации тесное внешнеполитическое взаимодействие США и Ватикана достигнет при следующем президенте Рональде Рейгане. Главными темами сотрудничества между ними стали Польша и Латинская Америка.

Про роль костела в Польше в 80-е годы прошлого века, вероятно, знают все. Католическая церковь рассматривалась как посредник для политической, материальной и финансовой поддержки антикоммунистического профсоюза «Солидарность». Непосредственно за трансфер денег отвечал уже знакомый нам глава Ватиканского банка Поль Маркинус.

Куда менее известно о роли и активности Ватикана в Латинской Америке. Особенно когда там в ходе политизации в 60-е годы в среде священников возникло новое идейно-политическое учение — теология освобождения. Ватикану очень не нравилось, что прозелиты новой доктрины рассматривали капитализм как препятствие на пути к установлению царства Божьего на земле.

Теологам-освободителям удалось получить массовую поддержку. В ряде стран консервативная часть клира даже оказалась в меньшинстве. В 1968 году на встрече епископов Латинской Америки в Медельине (Колумбия) левая фракция добилась принятия радикального заявления с осуждением бедности и американской политики в регионе.

Чтобы нейтрализовать тенденцию, в 1979 году Папа созвал новую встречу латиноамериканских епископов в Пуэбло (Мексико), которая пересмотрела документы медельинской встречи. Кардинал Йозеф Ратцингер подготовил для епископов специальную «Инструкцию о некоторых аспектах теологии освобождения». Документ требовал исключения из церкви и изоляции всех сторонников доктрины.

Начало кампании задал лично Войтыла, официально осудивший книгу одного из теоретиков теологии освобождения Леонардо Боффа. Боффа вызвали на ковер в Рим и публично запретили высказываться по политическим моментам.

Одновременно началась партийная чистка местных епархий от левых. В каждую страну был назначен представитель нунция, коему ставилось в обязанность добиться лояльности местного клира по отношению к каноническому антикоммунизму Ватикана.

Наиболее сложной была ситуация в Чили, где епископ Сантьяго наотрез отказывался петь осанну Пиночету. Тогда в 1988 году Папа демонстративно позволил сфотографировать себя с Пиночетом на балконе президентского дворца Монеда. Ранее Папа осудил всех священников, принявших участие в сандинистском восстании против диктатуры Анастасио Сомосы.

Красноречива также политика Папы в отношении всевозможных католических орденов. Во время его легислатуры безусловным фаворитом стал испанский духовный орден «Опус Деи». В 1992 году основатель «Опус Деи» Хосе-Мария Эскрива де Белагер был причислен к лику святых.

Папа не мог не знать, что «Опус Деи» возник во времена диктатуры Франко. Его идеология была откровенно профранкиской.

Очень часто орден выполнял функции невидимого правительства. Так, на момент смерти диктатора 19 министров кабинета были членами «Опус Деи».

Огромную роль сыграл «Опус Деи» в организации переворота в Чили. Он патронировал молодежную антиальендовскую структуру *Patria y libertad* (Родина и свобода). После переворота именно членам ордена была поручена работа над редакцией пиночетовской конституции.

И, напоследок, хочется вспомнить папскую энциклику *Centesimus annus* образца 1991 года, открыто осудившую «*коммунистический материализм*». Каролю Войтыле также принадлежит знаменитый афоризм, где он говорит о коммунизме, как о лекарстве, оказавшемся страшнее всех болезней капитализма.

Теперь уж нет Папы Иоанна Павла II. А от самого коммунизма нам в наследство достался Александр Лукашенко, неожиданно ставший идейным попутчиком Папы-антикоммуниста. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Йорг Хайдер

Скандально известный австрийский политик объявил о создании новой партии. Его партия теперь будет называться «Союз за будущее Австрии».

Заявление Хайдера наносит смертельный удар его родной либеральной партии, возглавляемой им с 1986 года. Его руководство было столь успешным, что в 2001 году хайдеровцы пришли к власти и сформировали свое правительство.

Теперь старые внутрипартийные раздоры стали достоянием гласности. Раньше ходили только слухи, что Хайдер вновь собирается занять пост председателя партии, покинутый им в 2000 году. Хотя надо сказать, что он всегда оставался закулисным руководителем партии.

Ныне Хайдер заявляет о возрождении партии и подчеркивает необходимость исключить самых радикальных правых членов. Их он обвиняет в том, что партия сейчас политически несостоятельна.

После фактического раскола вице-канцлер Горбах объявил, что все партийцы, занимающие ответственные посты в правительстве, поддерживают новую партию и не собираются уходить со своих постов.

Таким образом, австрийское правительство оказывается в сложной ситуации. Ведь три министра вступили в новую партию, не существовавшую, когда формировался правительственный кабинет.

Остается только смотреть, сколько человек из 18 депутатов от либеральной партии в нижней палате парламента изменят свою окраску с голубой, являющейся символом либералов, на оранжевую – цвет новой партии. При этом не стоит забывать, что у правительственной коалиции всего на 11 парламентариев больше, чем у оппозиции.

■ Владимир Воронин

Действующий президент Молдавии переизбран на второй срок. Коммунистам, получившим в парламенте 56 голосов, для избрания Воронина новым главой молдавского государства требовался 61 голос, однако на второй срок действующего президента предпочли избрать 75 депутатов. Поскольку Воронину отдали свои голоса фракция Демократической партии и социал-либералы.

Правые радикалы, ранее заявившие, что вообще не будут участвовать в выборах, тянули до последнего и все-таки решили поддержать действующего главу государства. Председатель Христианско-демократической народной партии Юрие Рошке решение поддержать Владимира Воронина мотивирует тем, что на нынешние выборы Воронин шел именно под лозунгами скорейшей интеграции Молдавии в европейские структуры.

Сам же вновь избранный глава государства уже обещал рассмотреть требование оппозиции о невозможности совмещения должности президента с постом партийного вождя на ближайшем съезде коммунистов.

Впрочем, для партийных бонз Воронина сейчас главной задачей является реформирование партии, де-факто ставшей за четыре предыдущих года правления Воронина партией социал-демократов европейского толка. Кроме того, Воронин уже заявил, что это его *«последний президентский срок»*.

■ Романо Проди

Лидер лево-центристского блока, разгромившего на региональных выборах в Италии правящую коалицию Берлускони «Дом свободы», торжествует.

Из 13 областей, где проводились выборы губернаторов, в 11 победили кандидаты от левых. Там, где они не победили, по количеству набранных голосов все равно значительно продвинулись вперед.

Весьма болезненной для правительства является потеря столичной области Лацио, где бывший губернатор Франческо Стораче, кандидат от партии «Национальный альянс», потерпел поражение от кандидата левых.

В выборной интриге Лацио немалую роль сыграла внучка дуче, Алессандра Муссолини, вышедшая из партии «Национальный альянс», основав свою партию «Социальная инициатива».

Несмотря на попытки снять ее с предвыборной дистанции, Алессандре удалось вывести свое детище на выборы. «Социальная инициатива» оттянула часть голосов у Берлускони.

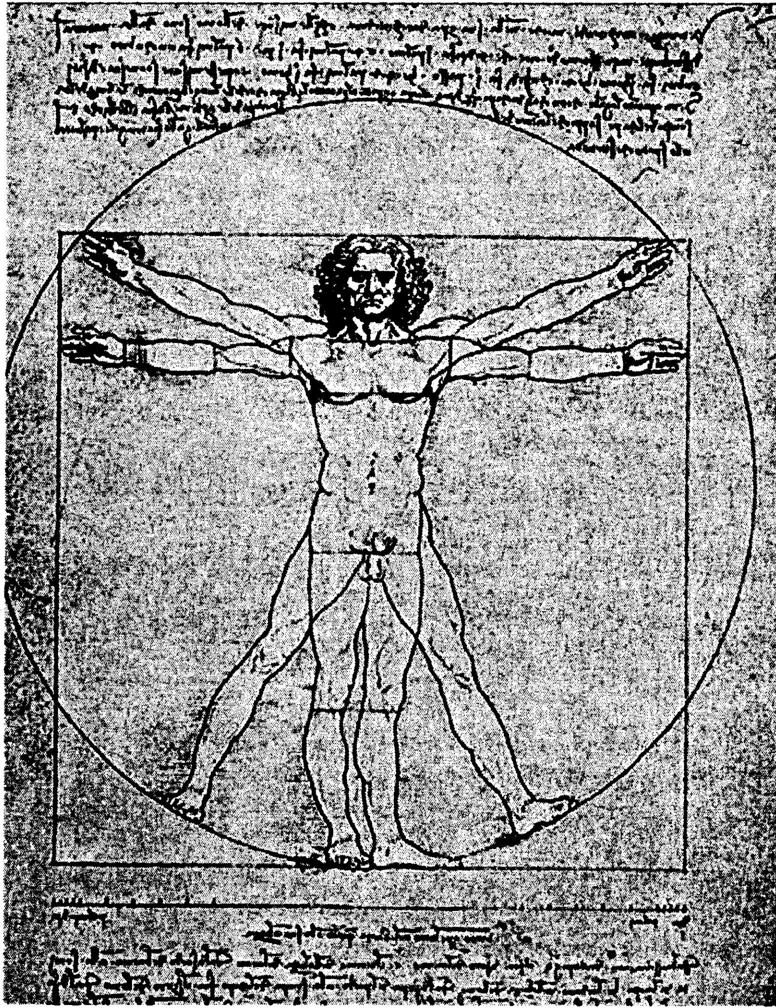
Хотя новый парламент страна должна выбирать лишь в 2006 году, многие требуют от Берлускони уже сегодня подать в отставку. Сам же Берлускони еще несколько дней назад, выступая по телевизору, пытался иронизировать, что, мол, избиратели всегда голосуют против правительства на региональных выборах, выражая недовольство его действиями, но одновременно понимая, что это голосование не приведет к падению правительства.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Туристский путеводитель по христианству*

Загадка Моны Лизы

ИВАН БИЧ

Благодаря скандальному роману Дэвида Брауна «Код да Винчи» в мире развернулась невиданная религиозная полемика, а теологические споры стали предметом обсуждения на страницах не только серьезных, но и бульварных газет.



Для литературного критика роман Брауна не представляет ничего сверхъестественного. По жанру это интеллектуальный триллер, ставший популярным во второй половине 80-х годов прошлого века с появлением романа Умберто Эко «Имя розы». Достигнув пика в «Маятнике Фуко», жанр временно выдохся, пока Браун не придал направлению свежесть и не вернул интерес читателя.

Сюжет романа строится вокруг разгадки смерти куратора Лувра Жака Соньера. Убийца-альбинос подослан сектой «Опус Деи». В убийстве обвиняется профессор Гарварда, специалист по религиозной символике. Ему удается убежать от полиции, и в этом ему помогает специалистка по криптографии. Чтобы выбраться из западни, ему потребуется разгадать загадки, а именно расшифровать бесчисленные тайны полотен Леонардо.

По ходу дела нас посвящают в тайны тамплиеров и катаров, рассказывая о перипетиях противостояния католической церкви в виде «Опус Деи» и «Сионской общины», во главе которой стояли Ньютон и да Винчи. И все это крутится вокруг истории потомков Иисуса Христа.

На протяжении 450 страниц читатель вместе с главным героем должен решить множество головоломок, предлагаемых ему автором. Некоторые разгадываются мгновенно, не требуя совершенно никаких специальных знаний, другие весьма сложны. Главный секрет таится в загадке картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Количество познавательной информации в романе крайне велико и сравнимо с тем, что выдавал на гора Умберто Эко в романе «Маятник Фуко». Хотя читать «Код да Винчи» легко: автор с первой до последней страницы держит нас в напряжении. От почти победы героев низвергают в почти полное их поражение.

«Код да Винчи» не только стал бестселлером, но и вызвал шквал критических публикаций, а также значительно поднял продажи дюжины других книг — от переизданий «Маятника Фуко» и «Святой крови и чаши Грааля» до разнообразно-однотипных дешифровок, секретов, раскодирований и тому подобного.

Церкви «Код» сразу не понравился. В центре романа — идея, что церковь на протяжении веков скрывала тот факт, что Иисус женился на Марии Магдалине, бывшей блуднице, и что она родила ему ребенка.

Но особого значения брауновскому продукту церковники поначалу не предали. Епископ Даремский, крупнейший знаток Библии, заявил, что роман Брауна «Код да Винчи» — «*увлекательный триллер*», но с точки зрения истории — «*смехотворная книга*».

Но вскоре стало ясно, что книга не такая уж и смехотворная. Многие туристы в Риме используют «Код да Винчи» в качестве путеводителя по памятным местам христианства.

Из-за колоссального успеха книги — всего за два года было продано 18 миллионов экземпляров на 44 языках — сейчас практически невозможно попасть в зал Лувра, где выставлена знаменитая «Джоконда». А хранители церкви Сен-Сюльпис в Париже вывесили на дверях объявление, где сообщается, что в храме нельзя проводить поиски секретных карт местонахождения Грааля.

«Код да Винчи» все еще входит в первую десятку бестселлеров в США, Франции, Бразилии и Аргентине. Все это страны с большим процентом католическим населения.

Недавно некоторые туристические фирмы в США стали предлагать специальные туры по местам «Кода да Винчи». В программу включено обязательное посещение Франции, Италии и Шотландии.

Тем более очевидно, что истерия вокруг книги еще далека от зенита. Апофеоз наступит в будущем году, когда на экраны выйдет фильм, снятый на ее основе, с Томом Хэнксом в главной роли. Французская актриса Одри Тоту, известная по фильму «Амели», сыграет главную женскую роль. Съемки фильма должны начаться в 2005 году, а его выход на экраны намечен на 19 мая 2006 года.

К тому же сам Браун уже засел за продолжение своего опуса. В следующей части его герой столкнется с американскими масонами.

Вокруг романа разгорелись такие страсти, что 17 марта Ватикану пришлось дать 70-летнему кардиналу Бертоне необычное задание. Он призван «*разоблачить неправду*», чтобы читатели увидели, насколько брауновская книга «*безосновательна и лжива*».

Кардинал уже заявил, что одним из первых шагов будет опровержение утверждения, что церковь якобы подавила женское начало и в ней доминирует мужское. Он также обвиняет Брауна в том, что тот опирался на апокрифические тексты, исключенные из канона именно потому, что являлись вымышленными.

Закопошился и высший клир РПЦ. Московский патриархат заявил, что книга написана с целью оправдания греха. «*Столь назойливое стремление переписать именно Евангелие и историю земной жизни Господа Иисуса связано с тем, что личные и социальные пороки и заблуждения люди пытаются легитимизировать, приписав их Христу и представив дело так, чтобы Он соглашался с ними*», — цитирует российское агентство «Интерфакс» мнение замглавы отдела внешних церковных связей Московского патриархата протоиерея Всеволода Чаплина.

А вот ливанские власти, не долго думая, запретили продавать на территории страны «Код да Винчи». Издательствам было запрещено поставлять новые копии в магазины.

В общем, скандал продолжается. Но, похоже, нынешние дебаты о происхождении Христа это еще цветочки.

На днях стало известно, что в Швейцарии в руках ученых находится древний манускрипт, представляющий собой евангелие от Иуды — апостола, предавшего Христа. Об этом евангельском тексте до сих пор не было известно почти ничего, кроме того, что оно когда-то существовало.

В 325 году, на Никейском соборе, император Константин произвел отбор текстов в соответствии со своими объединительными политическими устремлениями. Ныне же объявлено, что текст, написанный Иудой, найден.

Евангелие от Иуды состоит из 62 ветхих листков папируса, исписанных словами на коптском диалекте. До наших дней рукопись, бесспорно, сохранилась только потому, что коптам запрещается уничтожать текст, содержащий слово «Бог». А также потому, что климат Среднего Египта, где было найдено сокровище, достаточно влажен для сохранения папируса.

Очищенный от грязи и сфотографированный, этот текст сейчас переводится на французский, немецкий и английский языки. Текст будет обнародован к пасхальной неделе 2006 года.

Но что в нем? «*Сейчас мы не хотим ничего о нем сообщать*, — говорит один из ученых. — *Но над этой информацией предстоит подумать. Там есть нечто, способное поколебать некоторые принципы христианской доктрины*». ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Билл Клинтон лечится

Бывшая первая леди США Хиллари Клинтон думала, что знает о муже все, но, оказывается, Билл еще не потерял способность удивлять. Прежние скандалы, даже скандал с Моникой Левински, по сравнению с новым кажутся цветочками.

Хиллари Клинтон только что стало известно, что муж еще в пору президентства устроил сексуальную оргию в одной из нью-йоркских гостиниц. Во время поездки в Нью-Йорк на открытие одного важного мероприятия его близкий друг, имеющий обширные связи в модельном бизнесе, решил сделать Биллу подарок и устроил в гостиничном номере свидание с моделью, приехавшей в Америку из бывшего Советского Союза.

Среди завоеваний сорок второго президента США попадаются и довольно известные имена. Хотя частный детектив, нанятый Хиллари, не сумел найти доказательств того, что Билл спал с Деми Мур, в которую влюбился в 1996 году после выхода на экраны фильма «Стриптиз». Обнаженная Деми произвела на него такое сильное впечатление, что он просмотрел картину не меньше десятка раз, когда поблизости, естественно, не было Хиллари.

Узнав о нью-йоркской оргии мужа с моделями, Хиллари Клинтон предъявила супругу ультиматум: или он проходит курс лечения от сексуальной зависимости, или она бросает его. Задействовав обширные связи, Хиллари договорилась о консультации с психотерапевтом, специализирующимся на сексуальных расстройствах.

После консультации Билл начал регулярно ходить на сеансы сексотерапии. Специалисты считают, что для полного выздоровления Биллу Клинтону придется приложить немало усилий. Своими корнями сексуальные проблемы бывшего президента США уходят далеко в детство. Они начались после смерти его отца, когда он остался с беременной матерью, женщиной тоже красивой и легкомысленной.

■ Новое биооружие

Уже почти месяц весь мир встревожен вестями о появившейся в Китае и распространяющейся по свету атипичной пневмонии. Ее появление странным образом совпало с началом боевых действий в Ираке.

Депутат российской думы и доктор медицинских наук Сергей Колесников убежден, что страшная болезнь – это новое биологическое оружие китайцев. По мнению думца, доказательств того, что этот вирус – разработка военных биологов, достаточно:

«*При высокой смертности зараженных он слишком быстро распространяется. Ведь именно это и есть козырная карта биологического оружия. Кроме того, власти Китая, где впервые появилась зараза, целую неделю после первых летальных случаев среди людей не делали никаких заявлений. Это настораживает. Довольно сильно напоминает 1951 год, когда в Свердловске случайно вырвалась на свободу сибирская язва. Правда, ее быстро взяли под контроль, но эффект был тот же – стремительное распространение и высокая смертность. Сейчас ситуация усугубляется тем, что по миру бродят три разновидности атипичной пневмонии, а вакцины нет. Да и передается заболевание воздушно-капельным путем, что грозит огромными жертвами среди людей*».

■ Сальный закон

Удивительный законопроект внес на рассмотрение депутат Верховной рады Украины Сергей Терехин. «*Почему законы о рыбе, мясе, зерне существуют, а закона о сале нет?*» – заявил депутат и разработал документ, по которому сало признается достоянием украинского народа, а издевательство над ним считается тяжким уголовным преступлением, приравненным к террористическим действиям. По мнению Терехина, сало обязательно нужно узаконить, потому что оно является «*почти вторым национальным гербом*».

Издевательство над салом депутат предлагает наказывать смертной казнью. Правда, для мелких пакостников, изгаляющихся над национальным достоянием, предусмотрены только денежный штраф или исправительные работы сроком до 5 лет.

Коллеги Сергея Тихонова его патриотизма не разделяют, однако раде все-таки придется уделить документу внимание. Законопроект о сале принят секретариатом и в течение недели должен быть рассмотрен регламентным комитетом парламента.

Согласно законопроекту депутата Терехина, существительное «сало» во всех падежах подлежит написанию с большой буквы. Нарушение этого правила влечет за собой административную ответственность.

■ Дракуленд

В Румынии обнародован план создания у озера Снагов, неподалеку от Бухареста, развлекательного парка «Дракула». Строить его будут по образу и подобию Диснейленда.

Американские горки ужасов, страшные и таинственные лабиринты, институт вампирологии – вот далеко не полный список развлечений, которые будут предлагать посетителям парка хрестоматийного злодея.

Там будет и ресторан-ужастик, где посетители смогут пить из бокалов алкогольный и безалкогольный напиток, внешний вид которого в точности имитирует человеческую кровь. Можно будет и отведать дохлую крысу – под нее загримируют цыпленка.

Обедающую публику развлечет специально приглашенный актер, изображающий вампира. Он будет вгрызаться в шеи клиентам, заранее заказавшим эту экстремальную услугу.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 11.50, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания».
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Пой, душа!» «Бабулін успамін» (Мядельский район).
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 «Здоровье». Тележурнал.
12.40 «КомпаС».
13.10 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
13.50 «5 чудес».
14.05 «Общественная безопасность».
14.20 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 КВН. Дайджест.
16.45 «Снято!».
17.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
17.30 «Арсенал».
18.15 «Политические технологии».
18.30 «Время спорта».
19.00 Сериал «Набережная Орфевр, 36».
20.00 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.55 Специальный репортаж «Была война. Грузинский акцент».
22.10 Фантастический сериал «Бессмертный».
23.15 «Постскриптум».
23.25 «Плюс-минус».
0.05 «Евровидение-2005».
0.20 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 «Наше утро».
9.05 Контуры.
10.10 Худ. фильм «Бельфегор - призрак Лувра». (Франция, 2001).
11.50 «Оружие Второй мировой войны». Документальный сериал.
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 «Потерявшие солнце». Многосерийный фильм. 5-я и 6-я серии, закл.
14.50 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Команда Гуффи».
15.30 «Другой космос». Док. фильм.
16.00 Наши новости.
16.10 Сериал «По ту сторону волков».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.55 Сериал «Мужчины не плачут».
23.00 Наши новости.
23.15 Новости спорта.
23.20 «Космос. Обратный отсчет». Док. фильм.
0.00 Андрей Губин в программе «Путешествия «Русского экстрима».



6.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
7.30 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
8.20 «Технология».
8.40 «Минск и минчане».
8.50 «Футурама». Мультсериал.
9.15 «Салам Аллейкум, Ашхабад!». Видеофильм, 1-я часть.
9.45 Комедия «Эрнест в армии» (США).
11.20 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
12.00 «Час суда».
13.00 «Дом, который построю я».
13.15 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
13.30 «24 часа».
13.50 «Канал истории»: «Реинкарнация». Док. фильм.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Автогонщики НАСКАР». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Добро пожаловаться...».
18.30 «КГБ в смокинге». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Кадровый вопрос».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Часовой механизм» (США).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол. 100-й выпуск». Спортивная программа.
0.05 «Большая музыка».



7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 20.40 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Сказки-невелички». Мультфильм.
7.45 «Мой город». Бобруйск.
7.55 «Телебарометр».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.10 Героико-приключенческий фильм «Майор «Вихрь». Закл. серия.
10.35, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.00 Социальная мелодрама «Рядом с вами».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 «Линия жизни». Народная артистка СССР Ирина Архипова.
14.05 «Смехоностальгия». Юмористическая программа.
14.30 Волшебные сказки анимации «Пакахонтас».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.10 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
16.30 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
17.00 Исторический кинороман «Белые одежды» по произведению В.Дудинцева.
18.15 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.20 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
21.00 «Романтика романса». Ведущий Леонид Серебренников.
21.40 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
22.20 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.50 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
8.45 «Его знали только в лицо. Трагедия комика».
9.40 «В Городке».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию победы. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков в многосерийном телевизионном фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Боевик «Форсаж» (США, 2001).
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.10 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
22.00 «Вести+».
22.20 «Мой серебряный шар. Людмила Марченко». Ведущий - Виталий Вульф.
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 «Синемания».
0.00 «Дорожный патруль».
0.20 Остросюжетный фильм «Пропавший сон» (США, 2000).



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
9.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.35 Сериал «Опера. Хроники убойного отдела: час «Пик».
14.35 «Игры разума».
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Победа - одна на всех. Премьера. Агнесса Зелтыня, Сергей Юшкевич, Дмитрий Ратомский и Виктор Проскурин в сериале «Человек войны».
19.45 Премьера. Сергей Маковецкий в детективном сериале «Косвенные улики».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Премьера. Людмила Артемьева в сериале «Таксистка-2».
22.50 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Сериал «Человек войны».
0.15 Журнал Лиги чемпионов.
0.45 Худ. фильм «Интим».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «За гранью возможного».
4.05 Сериал «Тарзан».
4.50 «Чрезвычайное происшествие».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.35 «Трагедия века». Сериал.
10.30 «Доходное место».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Твой континент».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Православная энциклопедия».
15.30 «К звездам через линию фронта». Фильм из цикла «Вокзал Победы».
15.55 «Арена».
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.30 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
18.50 «Версты». Путешествие в Россию.
19.45 События. Время московское.
20.25 «Вторая Мировая. Русская версия».
21.40 «Очевидное-невероятное».
22.10 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
23.05 25-й час. События. Время московское.
23.30 Премьера. «Только для мужчин». Ток-шоу.
0.15 «Поэтический театр Романа Виктюка».

ВТОРНИК, 12 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 11.55, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Сериал «Набережная Орфевр, 36».
10.05 «Спасатели».
10.30 «Открытый архив».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 «Арсенал».
12.35 «Дело важное».
13.05 «Антология «Славянского базара».
14.05 Специальный репортаж «Была война. Грузинский акцент».
14.20 «Время спорта».
15.15 Историко-приключенческий сериал «Владыка морей».
16.10 «5х5».
17.05 «Шпилька». Программа для женщин.
17.30 «Время кино».
18.25 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
19.00 Сериал «Набережная Орфевр, 36».
20.00 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. Прямая трансляция.
0.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала.
1.45 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.00 Сериал «Мужчины не плачут».
10.50 Боевик «Терминатор-2: судный день». (Франция-США, 1991).
13.00 Наши новости.
13.05 Сериал «Азазель».
14.00 Худ. фильм «Самые первые».
14.45 «Шаг в бездну». Док. фильм.
15.25 Ералаш.
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Сериал «По ту сторону волков».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Сериал «На углу, у Патриарших-4».
22.10 Сериал «Мужчины не плачут».
23.10 Наши новости.
23.25 Новости спорта.
23.30 «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Борьба».
0.00 Тайны века. «Юрий Гагарин. Последние 24 часа».



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
7.30 «24 часа».
7.50 «Столичный футбол. 100-й выпуск». Спортивная программа.
8.25 «Салам Аллейкум, Ашхабад!». Видеофильм, 2-я часть.
8.55 «Кадровый вопрос».
9.10 «Футурама». Мультсериал.
9.35 Боевик «Часовой механизм» (США).
11.10 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
12.00 «Час суда».
12.55 «Большой театр». Белорусский балет.
13.30 «24 часа».
13.50 «КГБ в смокинге». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.15 «Покори свою вершину». Молодежненский район.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «КГБ в смокинге». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Третий лишний» (США, 2002).
22.50 «24 часа».
23.15 «Игровой рефлекс».
23.25 «Горячий лед».
23.50 «Секретные материалы». Сериал.

7.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «В тридевятом веке». Мультфильм.
7.45 «Вторая родина».
7.55 «Вкусное утро».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.10 Исторический кинороман «Белые одежды».
10.30 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.50 Кинолетопись Победы. Героическая кинаповесть «В небе «ночные ведьмы».
12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.00 Новости.
13.10 «Романтика романса». Ведущий Леонид Серебренников.
13.50 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
14.30 «Дача +».
14.55 «Есть только миг...» Владимир Япринцев.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.10 «Полет в бессмертие». Док. фильм, посвященный первому Герою Беларуси летчику Владимиру Карвату.
16.50 Кинороман «Белые одежды».
18.10 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 «Сферы». Информационно- познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 «Вокруг смеха». Юмористическая программа.
22.20 Современность и документальное кино. «Пионеры будущего».

РОССИЯ

4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
8.45 Ко Дню космонавтики. «На краю гибели. Правда о подвиге космонавта Леонова».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию победы. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков в многосерийном телевизионном фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
22.00 «Вести+».
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.35 Худ. фильм «Укрощение огня».
1.50 «Дорожный патруль».
2.05 «Закон и порядок».
2.50 «Ангелы Чарли». Сериал.
3.30 Канал «Евроньюс».

НТВ

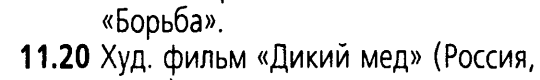
5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 Профессия - репортер.
9.50 Сериал «Косвенные улики».
10.55 Сериал «Человек войны».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.30 «Чистосердечное признание».
13.05 «Государственная граница». Фильм 5-ый «Год сорок первый», 1 серия.
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Победа - одна на всех. Премьера. Сериал «Человек войны».
19.45 Премьера. Детективный сериал «Косвенные улики».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Бавария» - «Челси». Прямая трансляция.
23.45 «Сегодня».
0.00 Сериал «Человек войны».
1.00 «Футбольный клуб» с Василием Уткиным.
1.55 Бильярд.
2.15 Премьера. Ким Дэлэйни, Том Эверетт и Рик Хофман в сериале «Филадельфия».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «За гранью возможного».
4.10 Сериал «Тарзан».

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.25 «Трагедия века». Сериал.
10.25 «Опасная зона».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «За кулисами войны».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Солнечный круг». Программа для родителей.
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.35 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
18.50 Лицом к городу.
19.55 События. Время московское.
20.35 Худ. фильм «Простая история».
22.30 «Времечко».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 «Первая волна». Сериал.
0.50 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

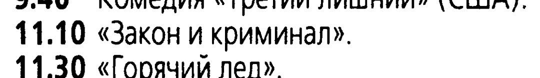
СРЕДА, 13 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 11.55, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Сериал «Набережная Орфевр, 36».
10.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
10.30 «КомпаС».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Кинолетопись Победы. Док. фильм «Палитра памяти».
12.50 Гродненская филармония представляет: «Аповесць былога сучасным пяром». Концерт ансамбля «Белые росы».
13.45 «5 чудес».
14.05 «Политические технологии».
14.15 «На перекрестках Европы».
15.15 Историко-приключенческий сериал «Владыка морей». Заключительная серия.
16.10 «5х5».
17.05 «Путешествие дилетанта». «Вясковая чара·ніца».
17.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
18.15 Специальный репортаж «Прорыв».
18.35 «Nota Bene».
19.00 Сериал «Набережная Орфевр, 36».
20.00 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. Прямая трансляция.
0.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала.
1.45 День спорта.



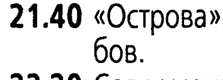
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 «Наше утро».
9.00 Наши новости.
9.05 Сериал «Клон».
10.00 Сериал «Мужчины не плачут».
10.50 «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Борьба».
11.20 Худ. фильм «Дикий мед» (Россия, 1966).
13.00 Наши новости.
13.05 Сериал «На углу, у Патриарших-4».
14.00 Сериал «Азазель».
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Лило и Стич».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Сериал «По ту сторону волков».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Сериал «На углу, у Патриарших-4».
22.10 Сериал «Мужчины не плачут».
23.10 Наши новости.
23.25 Новости спорта.
23.30 «Неизвестный Олег Ефремов».



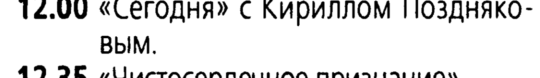
6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
7.30 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.05 «Минск и минчане».
8.15 «Автопанорама».
8.35 «Тема дня».
8.45 «Футурама». Мультсериал.
9.05 «Полет на луну». Мультфильм.
9.40 Комедия «Третий лишний» (США).
11.10 «Закон и криминал».
11.30 «Горячий лед».
12.00 «Час суда».
13.05 «Судьбы своей хозяйка».
13.30 «24 часа».
13.50 «КГБ в смокинге». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.15 «Покори свою вершину». Любанский район.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «КГБ в смокинге». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Джеймс Спэйдер, Киану Ривз и Мариса Томеи в триллере «Наблюдатель» (США, 2000).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Баскетбольная среда».
23.55 «Секретные материалы». Сериал.



7.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Мук-скороход». Мультфильм.
7.45 «Семейный альбом».
8.00 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.10 Документально-познавательный сериал «Терион». Заключительная серия.
16.35 «Другие танцы».
16.45 Кинороман «Белые одежды».
18.10 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
21.40 «Острова». Дирижер Евгений Колобов.
22.20 Современность и документальное кино. «Лето 44-го».



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
8.45 К 60-летию победы. «Сквозной удар. Авиабаза особого назначения».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию победы. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт, Евгений Евстигнеев и Екатерина Градова в многосерийном телевизионном фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
22.00 «Вести+».
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.35 XI-я Торжественная церемония вручения национальной театральной премии «Золотая маска».
0.25 К 90-летию Петра Глебова. Борис Щербаков и Людмила Нильская в детективе «Без срока давности».
2.30 «Дорожный патруль».
2.40 «Закон и порядок».
3.25 «Ангелы Чарли». Сериал.



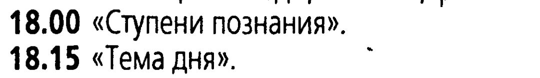
5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 «Особо опасен!».
9.50 Сериал «Косвенные улики».
10.55 Сериал «Человек войны».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.35 «Чистосердечное признание».
13.05 «Государственная граница». Фильм 5-ый «Год сорок первый», 2 серия.
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Победа - одна на всех. Премьера. Сериал «Человек войны».
19.45 Премьера. Детективный сериал «Косвенные улики».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Премьера. Сериал «Таксистка-2».
22.50 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Сериал «Человек войны».
0.20 Сериал «Москва. Центральный округ».
1.20 Бильярд.
2.10 Премьера. Сериал «Филадельфия».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «За гранью возможного».
4.10 Сериал «Тарзан».

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.30 «Трагедия века». Сериал.
10.30 «Доходное место».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Право на надежду».
11.35 «Квадратные метры».
11.50 «Европейские ворота России».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «За кулисами войны».
14.15 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Очевидное-невероятное».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Телемагазин».
17.30 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
18.50 «Особая папка».
19.45 События. Время московское.
20.30 К 60-летию победы. «Хроника пикирующего бомбардировщика». Худ. фильм.
22.10 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
23.05 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Первая волна». Сериал (США - Канада).
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

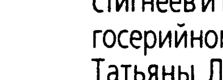
ЧЕТВЕРГ, 14 АПРЕЛЯ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.05 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 11.55 «Деловая жизнь».
9.05 Сериал «Набережная Орфевр, 36».
10.05 «Nota Bene».
10.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Специальный репортаж «Прорыв».
12.30 Премьера. Док. фильм «Василь Быков. Фронтовые страницы».
13.00 Кинолетопись Победы. Героическая повесть режиссера А.Карпова-ст. «Его батальон» по произведениям В.Быкова.
14.15 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.15 Детективный сериал «Всадники с зелеными глазами».
16.10 «5х5».
17.05 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Берлинского кинофестиваля».
17.30 «Дело важное».
18.15 «Между нами».
18.35 «Сфера интересов». Экономическая программа.
19.00 Сериал «Набережная Орфевр, 36». Заключительная серия.
19.55 «В мире моторов».
20.00 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.50, 23.20 «Размышления на тему».
22.05 «Права человека. Взгляд в мир».
22.15 Фантастический сериал «Бессмертный».
23.30 «Шпилька». Программа для женщин.
0.00 «Снято!».
0.15 День спорта.

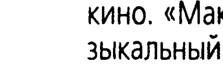
7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Наши новости.
7.05 «Наше утро».
9.00 Наши новости.
15.00 Сериал «На углу, у Патриарших-4».
16.00 Наши новости.
16.10 Сериал «По ту сторону волков».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Сериал «На углу, у Патриарших-4».
22.10 Сериал «Мужчины не плачут».
23.10 Наши новости.
23.25 Новости спорта.
23.30 Боевик «Убийцы на замену» (США, 1998).



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
7.30 «24 часа».
7.50 «Баскетбольная среда».
8.10 «Всегда готовь».
8.30 «Фильм, фильм, фильм».
8.45 «Ессе Номо». Руководитель Белорусского фелинологического центра «Фелита» Янина Мельникова.
15.05 «Покори свою вершину». Вилейский район.
15.20 «Топтыжка». Мультфильм.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Добро пожаловаться...».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Ступени познания».
18.15 «Тема дня».
18.30 «КГБ в смокинге». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Ночной дозор» (США, 1993).
22.50 «24 часа».
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
0.00 «Секретные материалы». Сериал.



7.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Жил-был пес». Мультфильм.
7.40 «Наше наследие». «Дворец Георгия Конисского».
7.55 «Сама себе хозяйка».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.10 Кинороман «Белые одежды».
10.40 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.00 Лирическая мелодрама «Прости нас, первая любовь».
12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.00 Новости.
13.10 «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
13.50 «Острова». Дирижер Евгений Колобов.
14.30 «Свет далекой звезды. Лидия Ржецкая». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.55 «Мультиклуб».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.10 Кинороман «Белые одежды».
17.35 Сериал «Милагрос».
18.25 Хоккей. Товарищеский матч национальных сборных Беларусь - Германия. Прямая трансляция. В перерывах: 19.05 «Колыбельная», 19.55 Новости.
20.45 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
21.05 «Культурная революция». Ток - шоу Михаила Швыдкого.
21.55 «Кто мы?» Познавательная программа.
22.25 Современность и документальное кино. «Максим Ле Форестье». Музыкальный фильм-портрет.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
8.45 К 60-летию победы. «Бандеровцы. Война без правил».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию победы. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт, Евгений Евстигнеев и Екатерина Градова в многосерийном телевизионном фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
22.00 «Вести+».
22.20 «Бобби Фишер. Против всех».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Киноакадемия. Премии «Оскар» и «Золотой глобус». Том Круз, Уиллем Дэфо и Том Беренджер в фильме Оливера Стоуна «Рожденный четвертого июля» (США).
2.20 «Дорожный патруль».
2.35 «Закон и порядок».
3.20 «Ангелы Чарли». Сериал.

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 «Тайны разведки».
9.50 Сериал «Косвенные улики».
10.55 Сериал «Человек войны».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.35 «Чистосердечное признание».
13.05 «Государственная граница». Фильм 6-ой «За порогом Победы», 1 серия.
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Победа - одна на всех. Премьера. Сериал «Человек войны».
19.45 Премьера. Детективный сериал «Косвенные улики».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
23.00 «Сегодня».
23.15 Сериал «Человек войны».
0.20 Сериал «Москва. Центральный округ».
1.25 Бильярд.
2.10 Премьера. Сериал «Филадельфия».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «Первый понедельник».
4.05 Сериал «Тарзан».
4.50 «Чрезвычайное происшествие».

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.30 «Трагедия века». Сериал.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Особая папка».
11.50 «Точный расчет».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «За кулисами войны».
14.15 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Телемагазин».
17.40 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
18.50 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
19.45 События. Время московское.
20.30 Худ. фильм «Поезд до Бруклина».
22.35 «Времечко».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 «Мода non-stop». Ток-шоу.
0.30 Чемпионат мира по мототриалу в залах. Гран-при Аргентины.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ПЯТНИЦА, 15 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.20 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 11.50 «В мире моторов».
9.05 Сериал «Набережная Орфевр, 36». Заключительная серия.
10.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
10.30 «Дело важное».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Кинолетопись Победы. Героическая повесть «Его батальон».
13.20 Док. фильм режиссера А.Алая «Солдаты Италии».
14.05 «Размышления на тему».
14.15 «Время кино».
14.40 «Музеум». «Портреты семьи Веселовских».
15.15 Детективный сериал «Всадники с зелеными глазами».
16.10 «5х5».
17.05 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».
17.30 «Спасатели».
18.15 «Евровидение-2005».
18.30 Кинолетопись Победы. Премьера. Док. фильм о подвиге советских летчиков «Крылья над Берлином».
19.20 Ток-шоу «Форум». «Судебная система».
20.00 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
22.05 «Общественная безопасность».
22.20 Профессиональный бокс. Йодсанан Сор Нантакаи – Стив Форбс.
23.05 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
23.35 «Постскриптум».
23.45 Р.Пайпер в боевике «Каменные джунгли».
1.15 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.45 Сериал «Мужчины не плачут».
12.20 Теория невероятности. «Диета звезд».
13.00 Наши новости.
13.05 Сериал «На углу, у Патриарших-4».
14.00 Сериал «Азазель». 3-я серия, заключительная.
14.50 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Алладин».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 «Пестрая лента». Иннокентий Смоктуновский.
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Большая премьера.
22.40 Премьера. Боевик «Подводная тюрьма» (США, 2004).
0.25 Наши новости.
0.35 Новости спорта.
0.40 Приключенческий фильм «Пекло». (Франция, 2002).



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
7.30 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.10 «Минск и минчане».
8.25 «Автопанорама».
8.45 «Тема дня».
9.00 «Футурама». Мультсериал.
9.20 Мультфильм.
9.30 Пирс Броснан в боевике «Ночной дозор» (США, 1993).
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Ступени познания».
12.00 «Час суда».
13.05 «Пикник с...».
13.30 «24 часа».
13.50 «КГБ в смокинге». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Автогонщики НАСКАР». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Светская хроника».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «КГБ в смокинге». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Эрнест снова в седле» (США, 1993).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Реактивный бокс».
23.50 Фейруза Болк, Робин Тани и Нив Кэмпбелл в мистическом триллере «Колдовство» (США, 1996).



7.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Не в шляпе счастье». Мультфильм.
7.45 «Росчерк времени». Телеочерк.
7.55 «Под покровом Богородицы». Видеофильм АТН.
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.10 Кинороман «Белые одежды».
10.35, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.00 Мир киноприключений. Худ. фильм «Мы с Вулканом».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.00 Новости.
13.10 «Культурная революция». Ток - шоу.
14.05 «Кто мы?». Познавательная программа.
14.30 Мультиклуб.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.10 «Площадь искусств». Ансамбль старинной музыки «Кантабиле».
16.35 Сердцем помню...» Телеочерк о семье писателя И.Бунина.
17.00 Кинороман «Белые одежды».
18.15 «Женсовет».
18.30 Сериал «Милагрос».
19.20 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 «Линия жизни». Народный артист России Михаил Левитин.
21.55 «Письма из провинции».
22.20 «Мосфильм» - академия кино. Любовная драма «Леди Макбет Мценского уезда».



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
8.45 «Мой серебряный шар. Зинаида Райх». Ведущий - Виталий Вульф.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Мусульмане».
11.00 «Вся Россия».
11.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.45 «В поисках приключений».
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 5-й «Скорпион».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 «Кривое зеркало. Театр Евгения Петросяна».
22.05 Алексей Серебряков, Олег Кантемиров и Юрий Горобец в остросюжетном фильме «Фанат».
23.50 Курт Расселл в боевике «Проклятый сезон» (США - Германия, 2002).
2.10 «Дорожный патруль».
2.25 «Закон и порядок».
3.15 «Ангелы Чарли». Сериал.
4.05 Канал «Евроньюс».



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00, 12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 «Военное дело».
9.50 Сериал «Косвенные улики».
10.55 Сериал «Человек войны».
12.30 «Чистосердечное признание».
13.05 «Государственная граница». Фильм 6-ой «За порогом Победы», 2 серия.
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.35 Золотая коллекция. Арнольд Шварценеггер в боевике «Стиратель».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «Совершенно секретно. Информация к размышлению».
22.35 Брайан Браун в остросюжетном фильме «Иллюзия убийства».
0.50 Бильярд.
1.40 «Кома: это правда».
2.10 Премьера. Сериал «Филадельфия».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «Первый понедельник».
4.05 Сериал «Тарзан».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.35 «Баллада о Воркуте».
10.25 «Денежный вопрос».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Российские созидатели».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «За кулисами войны».
14.15 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Людмила Артемьева в программе «Приглашает Борис Ноткин».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Телемагазин».
17.35 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
18.50 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
19.45 События. Время московское.
20.25 Валерий Николаев в фильме «Одинокий игрок».
22.30 «Времечко».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 «Русский век».
0.30 «Месье Батиньоль». Худ. фильм.

СУББОТА, 16 АПРЕЛЯ



7.25 «Кукушка и скворец». Мультфильм.
7.35 «Існасць». Духовная программа.
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!».
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.50 «Спортлото».
10.00 «Путешествие дилетанта». «Горад змо і перамог».
10.30 «Между нами».
10.45 «Шпилька». Программа для женщин.
11.15 «На перекрестках Европы».
12.10 Специальный репортаж «Прорыв».
12.30 «Nota Bene».
12.50 «Сфера интересов». Экономическая программа.
13.15 Остросюжетный фильм «Биргитта Хаас».
15.10 «Время кино».
15.40 «Спасатели».
16.10 Кинолетопись Победы. Док. фильм «Загадка Брестской крепости».
16.35 КВН. 1/8 финала Евролиги.
18.15 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
19.10 Дж.Неттлс и Д.Кейси в классическом английском детективе «Кто убил старину Робина».
21.25 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
21.35 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
22.15 «Антология «Славянского базара».
23.10 К.Слэйтер в криминальном боевике Т.Скотта «Настоящая любовь».



8.00 «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!
10.40 Здоровье.
11.25 Андрей Макаревич в программе «Три окна».
12.00 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени...».
12.45 «Любовные истории». Николай Лукинский.
13.25 «Встань и иди».
13.55 История с географией. «Подземный рейх». Фильм 2-й.
14.45 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
15.15 Умницы и умники.
15.55 Кумиры. Ольга Остроумова.
16.30 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
17.20 «Играй, как Бекхэм». Комедия. (Великобритания-Германия, 2002).
19.20 «Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России».
19.30 «Кто хочет стать миллионером?»
20.30 Наши новости.
21.00 Премьера. Бенефис Ефима Шифрина.
0.10 Сигурни Уивер в боевике «Чужой - 3» (США, 1992).



7.05 «Дикая планета»: «Бежать, чтобы жить» Док. фильм.
7.55 Мультфильм.
8.40 «Вовочка». Сериал.
9.10 «Большой завтрак».
9.40 «Мачо не плачут».
10.10 «Из достоверных источников».
10.25 «Планета развлечений».
11.00 «Театральный разъезд».
11.15 «Всегда готовь».
11.35 «Реактивный бокс».
12.00 «Прикосновение пришельца». Док. фильм.
12.45 «Криминальное чтиво».
13.15 Анатолий Котенев и Лариса Гузеева в военно-приключенческом фильме «Секретный фарватер». (СССР, 1986).
14.30 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
14.55 Алексей Баталов, Сергей Лукьянов, Николай Крючков и Евгений Леонов в детективе «Дело Румянцева». (СССР, 1955).
16.40 «Универсальный ринг».
17.10 «Ессе Номо». Заслуженный артист Республики Беларусь Юрий Василевский.
17.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
18.00 «Дом, который построю я».
18.15 «Дорогая передача».
18.45 «Пока горит свеча».
19.15 «Игровой рефлекс».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 Мадонна и Руперт Эверетт в мелодраме «Лучший друг» (США, 2000).
22.15 «Большая музыка».
22.55 «История сексуальности». Док. фильм.
23.40 «Арт-хаус»: Мари Трентиньян, Франсуа Клюзе и Серхи Лопес в фильме режиссера Самюэля Беншетри «Дженис и Джон». (Франция - Испания, 2003).
1.30 «Прикосновение пришельца». Док. фильм.



7.00 «Ретро». «Галактика впечатлений». Фильм-концерт с участием Р. Карры.
7.45 Мультиклуб.
8.10 Познавательный сериал для детей «Кожа, перья, шерсть» (Франция - Новая Зеландия).
8.25 Сериал для детей «Поехали!».
8.35 Мультфильм.
9.05 «Вкусное утро».
9.15 «Семейный альбом».
9.30 «Наше наследие». «Усадьба Ваньковича». Часть 1-я.
9.45 Экран индийского кино. Мелодрама «Вот и пришла любовь».
10.55 «Сама себе хозяйка».
11.10 «Мой город». Новогрудок.
11.30 «Есть только миг...» Михаил Цейтин.
11.55 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
12.20 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
12.40 Мир киноприключений. Худ. фильм «Мы с Вулканом».
13.50 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.15 «Вторая родина».
14.25 «Ностальжи». Народный артист Беларуси Сергей Кортес.
14.55 «Росчерк времени». Телеочерк.
15.05 «Площадь искусств». «Золотые струны Беларуси».
15.30 «Благовест». Информационно-аналитический обзор.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. 1-й тур. МТЗ - РИПО - Динамо. Прямая трансляция.
17.55 Киноповесть «Володя большой, Володя маленький « по произведению А.П.Чехова.
19.05 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.25 «Дела семейные». Ток-шоу.
20.30 «Регион».
21.00 «Ретро». «Свидание с прошлым». Концертная программа с участием Аллы Пугачевой.
21.55 Хоккей. Товарищеский матч национальных сборных Беларусь - Германия.



4.55 Борис Битюков и Марк Бернес в детективе «Дело N306».
6.15 «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
6.40 «Золотой ключ».
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Русское лото».
7.55 «Утренняя почта».
8.25 «Субботник».
9.15 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 «В поисках приключений».
12.15 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.15 К 100-летию Михаила Шолохова. Петр Глебов, Зинаида Кириенко, Элина Быстрицкая, Борис Новиков и Людмила Хитяева в фильме Сергея Герасимова «Тихий Дон».
15.00 «Михаил Шолохов. Судьба человека».
15.40 К 60-летию победы. Галина Сергеева, Борис Бабочкин и Михаил Жаров в фильме «Актриса».
17.00 «Кубок юмора» с участием Аркадия Арканова, Семена Альтова, Александра Пескова и многих других.
18.50 «В Городке».
19.00 Вести.
19.25 «Зеркало».
19.35 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.05 «Субботний вечер».
22.00 Патрик Суэйзи в остросюжетном фильме «Черный пес» (США, 1998).
23.45 Триллер «Звонок» (Япония, 1998).
1.55 «Горячая десятка».
2.50 Дженнифер Коннелли в остросюжетном фильме «Пробуждая мертвецов» (США, 2000).
4.25 Канал «Евроньюс».



4.50 Мультфильм».
5.10 Боевик «Стиратель».
7.00 «Сегодня».
7.15 Мультфильм «Ну, погоди!».
7.25 Детективный сериал «Полицейский Кэттс и его собака: среди нас убийца».
7.55 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 «Растительная жизнь» Программа Павла Лобкова.
9.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.20 «Особо опасен!». «Беглые».
13.10 Лев Дуров, Елена Майорова и Александр Фатюшин в остросюжетном фильме «34-й скорый».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Вера Васильева.
15.55 «Своя игра».
16.55 Сериал по выходным. «Кодекс чести-2». «Корпорация», 1 серия.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.35 Профессия - репортер.
19.05 «Программа максимум». Скандалы. Интриги. Расследования.
19.50 Фильм недели. Михаил Ульянов, Александр Пороховщиков, Сергей Гармаш в боевике «Ворошиловский стрелок».
21.55 XVIII торжественная церемония вручения национальной кинематографической премии «Ника».

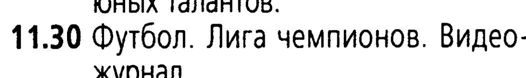


5.20 «Одинокий игрок». Худ. фильм.
7.05 «Песенка года».
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 «Право на надежду».
8.25 «Тараканище». Мультфильм.
8.45 «АБВГДейка».
9.15 «Без репетиций».
9.40 «Пятая передача».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.25 «Сказка о потерянном времени». Худ. фильм.
12.40 «Про питание».
12.45 «Два рояля».
13.45 События. Время московское.
14.00 «Российский национальный Олимп». Церемония вручения премии.
16.20 Настоящее документальное кино. «Давид».
17.00 «В тридесятом веке». Мультфильм.
17.20 «Русский век».
18.00 События. Время московское.
18.10 Премьера. Ален Делон в фильме «Франк Рива. Красный ангел».
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Премьера. «Повторение пройденного». Сериал. 1-я и 2-я серии.
23.20 События. Время московское.
23.30 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.45 «Дави на газ». Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 АПРЕЛЯ



7.25 «Свинья-копилка». Мультфильм.
7.35 «Пой, душа!» «Весенний перезвон» (Клецкий р-н).
8.00 «Доброе утро, Беларусь!».
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.05 «Арсенал».
9.35 «Здоровье». Тележурнал.
10.05 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
10.50 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.30 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
12.10 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
12.35 Телеклуб «Ваше лото».
13.15 Историческая мелодрама «Проклятый уютный дом». Заключительные серии.
15.30 «Вокруг планеты».
16.10 Ток-шоу «Форум». «Судебная система».
16.55 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
17.20 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо». Закл. часть.
17.35 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Берлинского кинофестиваля».
18.05 «Суперлото».
19.10 Специальный репортаж «Была война. Грузинский акцент».
19.30 Е.Матвеев, З.Кириенко, О.Остроумова в киноромане «Любовь земная».
21.00 «В центре внимания».
22.05 Классика европейского кино. А.Парийо в авантюрном детективе режиссера А.Делона «Неукротимый».
0.15 «Евровидение-2005».





8.00 Воскресная проповедь.
8.10 «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живой мир. «Последний день Помпеи».
13.25 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
13.55 Ток-шоу «Выбор».
14.40 Комедия «К Черному морю». (СССР).
16.00 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
16.50 Шоу «Гарем».
17.40 «КВН-2005». Высшая лига. Третья игра сезона.
20.00 Контуры.
21.05 Брюс Уиллис в боевике «Крепкий орешек - 2» (США, 1990).
23.20 Суперчеловек. «Человеческое тело». Фильм 3-й.



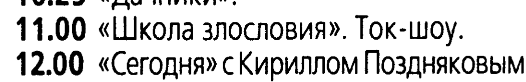
7.05 «Дикая планета»: «Пожиратели наших домов». Док. фильм.
7.30 «Земля людей».
7.55 «Кино детям»: Алексей Катышев, Аркадий Цинман и Михаил Пуговкин в сказке «Варвара краса - длинная коса». (СССР, 1970).
9.15 «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Мультфильм.
9.30 «Автопанорама».
9.55 «Минск и минчане».
10.05 «Светская хроника».
10.20 «Арт-экспресс».
10.35 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.25 «Большой завтрак».
11.55 «Без визы вокруг света».
12.15 «Здравствуйте, доктор!».
12.30 «Любить по-королевски». Док. фильм.
13.15 Анатолий Котенев и Лариса Гузеева в военно-приключенческом фильме «Секретный фарватер». (СССР, 1986).
14.30 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
14.55 «Весенняя сказка», «Волшебный клад». Мультфильмы.
15.35 Олег Басилашвили, Марина Неелова и Наталья Гундарева в мелодраме «Осенний марафон». (СССР, 1979).
17.15 «Невероятные истории».
18.05 «Турпоход».
18.15 «Добро пожаловать».
18.25 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
19.15 «Минское время. 1963 год».
19.45 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
21.45 «24 часа».
22.10 Джонни Депп в фильме Романа Полански «Девятые врата» (США-Франция-Испания, 1999).
0.30 «Любить по-королевски». Док. фильм.



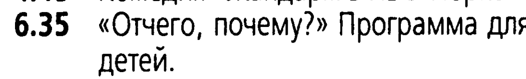
7.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
8.00 Мультиклуб.
8.50 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 «Регион».
10.05 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.15 Экран индийского кино. Мелодрама «Вот и пришла любовь».
11.30 «Дача +».
12.00 «Золотое сечение». Научные открытия.
12.25 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
12.40 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
13.10 Любимые сказки. «Беляночка и Розочка».
14.15 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.40 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
15.20 Премьера документально-познавательного сериала «Футбол: от мечты к реальности».
15.50 «Свет далекой звезды. Николай Гринчик». Авторская программа Александра Домарацкого.
16.15 «Мгновение вечности». «На ·сходзе сонца...» Часть 1-я.
16.45 «Площадь искусств». Актриса Национального академического драматического театра им. М.Горького Елена Пастревич.
17.10 «Мосфильм»: лучшее и любимое... Комедия «Афоня».
18.45 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости.
19.55 «Дела семейные».
21.00 «Детективная сага». Журналистское расследование.
21.30 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура. Прямая трансляция.



5.00 Мультфильм.
6.15 «Месть кота Леопольда». Мультфильм.
6.25 «Колоссальное хозяйство».
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00, 10.00, 13.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Студия «Здоровье».
7.50 Лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.05 «Диалоги о животных».
9.00 «Вокруг света».
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 «Сам себе режиссер».
11.50 «ХА». Маленькие комедии.
12.15 «Парламентский час».
13.20 «Фитиль N 39». Сатирический тележурнал.
14.05 Сокровища индийского кино. Мелодрама «Родной ребенок».
16.25 «Комната смеха».
17.20 «Наши песни».
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Программа Дмитрия Диброва «Я готов на все!».
21.35 Антонио Бандерас и Люси Лиу в боевике «Баллистика» (США, 2002).
23.20 Брэд Питт и Эдвард Нортон в фильме «Бойцовский клуб» (США, 1999).
2.10 Детектив «Прочная сеть».
3.00 Канал «Евроньюс».



4.45 Мультфильмы.
5.15 Комедия «Свадьба с приданым».
7.00 «Сегодня».
7.15 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
7.40 «Их нравы».
8.25 «Едим дома».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
9.50 «TOP GEAR». Программа про автомобили.
10.25 «Дачники».
11.00 «Школа злословия». Ток-шоу.
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.20 «Военное дело».
13.00 Эвальд Хермакюла, Ролан Быков и Олег Басилашвили в детективе «Соучастие в убийстве».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 «Тайны разведки».
15.55 «Своя игра».
16.55 Сериал по выходным. «Кодекс чести-2». «Корпорация», 2 серия.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 «Чистосердечное признание».
19.10 Сериал «Опера. Хроники убойного отдела: автокоп».
21.22 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым».
22.30 Фильм «Женская собственность».
0.30 Мэл Гибсон в боевике «Безумный Макс».



4.45 Комедия «Жандарм в Нью-Йорке».
6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Марш-бросок».
8.00 «Два рояля».
8.45 «Наш сад».
9.05 «Лакомый кусочек».
9.25 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Алфавит». Телеигра.
11.10 «Мальчик с пальчик». Мультфильм.
11.30 «Борода в очках и бородавочник». Худ. фильм.
13.10 Роман Мадянов в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.45 События. Время московское.
13.55 «Прорыв».
14.25 Мультпарад.
15.15 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
16.05 «Великая иллюзия».
16.55 «Детектив Джек Фрост». Сериал.
19.00 «Момент истины».
20.00 Премьера. «Повторение пройденного». Сериал. 3-я и 4-я серии.
22.15 «Завтра, послезавтра... и все дни недели». Авторская программа И.Колосова.
22.45 «Деликатесы».
23.25 Марина Хлебникова в музыкальной программе «Супердиск».
1.00 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Португалии.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 АПРЕЛЯ

7.00 Средневековый турнир: создание рыцаря.
8.00 Азенкур.
9.00 Путешествия викингов.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 29-я серия.
10.30 Рождение гоночного автомобиля. 5-я серия.
11.00 Личина зла: Рейнхард Гейдрих. 1-я серия.
12.00 Супермифы: зыбучие пески.
13.00 Средневековый турнир: создание рыцаря.
14.00 Азенкур.
15.00 Путешествия викингов.
16.00 Бесстрашный. Идеальная буря.
17.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 2.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 30-я серия.
18.30 Рыболовные войны. 4-я серия.
19.00 Грозовые гонки. Reverse Wheelie.
20.00 Живая природа: суровые моря.
21.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский канал.
21.30 Промышленные открытия. История Европы. Шведский чугун.
22.00 Трансплантация памяти.
23.00 Травма: жизнь отделения скорой помощи. Сохранение веры.
0.00 Как построить человека: предсказатель.
1.00 Судебные детективы. Украденная личность.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: Французское Сопротивление.
3.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 2.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 30-я серия.
4.30 Рождение гоночного автомобиля. 6-я серия.
5.00 Личина зла: Рейнхард Гейдрих. 1-я серия.
6.00 Живая природа: суровые моря.

ВТОРНИК, 12 АПРЕЛЯ

7.00 Тайное: невероятные катакомбы.
8.00 Американское казино. 1-я серия.
9.00 Апокалипсис древности: Содом и Гоморра.
10.00, 18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля. 6-я серия.
11.00 Личина зла: Рейнхард Гейдрих. 1-я серия.
12.00 Живая природа: суровые моря.
13.00 Тайное: невероятные катакомбы.
14.00 Американское казино. 1-я серия.
15.00 Апокалипсис древности: Содом и Гоморра.
16.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский канал.
16.30 Промышленные открытия. История Европы. Шведский чугун.
17.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 1.
18.30 Рыболовные войны. 5-я серия.
19.00 Грозовые гонки: амфибии.
20.00 Живая природа: грозное оружие.
21.00 Тайны истории. Кто убил Джона Кеннеди?
22.00 Супермифы: бисквитная базука.
23.00 Летающий тяжелый металл. 3-4-я серия.
0.00 На пределе: экстремальные катастрофы на автогонках.
1.00 Судебные детективы: молчаливый свидетель.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: Германия - сопротивление изнутри.
3.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 1.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Генти-ривер.
4.30 Рождение гоночного автомобиля. 7-я серия.
5.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: норвежские герои.
6.00 Живая природа: грозное оружие.

СРЕДА, 13 АПРЕЛЯ

7.00 Супермифы: потопление «Титаника».
8.00 Летающий тяжелый металл. 3-4-я серия.
9.00 Экстремальные скорости на суше: слава.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля. 7-я серия.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: норвежские герои.
12.00 Живая природа: грозное оружие.
13.00 Супермифы: потопление «Титаника».
14.00 Летающий тяжелый металл. 3-4-я серия.
15.00 Экстремальные скорости на суше: слава.
16.00 Тайны истории. Кто убил Джона Кеннеди?
17.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 2.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 1-я серия.
19.00 Грозовые гонки: 360 градусов.
20.00 Живая природа: суровая семья.
21.00 Звериные баталии: гребнистый крокодил - большая белая акула.
22.00 Суд над заговорами. Иоанн Павел I: загадочная смерть.
22.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
23.00 Вскрытие мумии. Мумия в маске. Мумия из Рио.
0.00 Почему ошибается разведка. Внезапное нападение.
1.00 Судебные детективы. Смертельно опасные намерения.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: норвежские герои.
3.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 2.
4.30 Рождение гоночного автомобиля. 8-я серия.
5.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: Польское Сопротивление.
6.00 Живая природа: суровая семья.

ЧЕТВЕРГ, 14 АПРЕЛЯ

7.00 Суд над заговорами. Иоанн Павел I: загадочная смерть.
7.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
8.00, 14.00 Искатели обломков. «Герцог Абергевеннский».
9.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Индия.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля. 8-я серия.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: Польское Сопротивление.
12.00 Живая природа: суровая семья.
13.00 Суд над заговорами. Иоанн Павел I: загадочная смерть.
13.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
15.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Индия.
16.00 Звериные баталии: гребнистый крокодил - большая белая акула.
17.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 1.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 2-я серия.
19.00 Грозовые гонки: шарик и втулка.
20.00, 6.00 Живая природа: жестокие уроки.
21.00 Болезни и смерти королей. 2-я серия.
22.00 Судебные детективы. Любовь до смерти.
23.00 Досье ФБР. Отряд С-11; Поиски Лизы Рене.
1.00 Судебные детективы. Виды вины.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: Польское Сопротивление.
3.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 1.
4.30 Рождение гоночного автомобиля. 9-я серия.
5.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: горцы Крита.

ПЯТНИЦА, 15 АПРЕЛЯ

7.00 Пропавшие без вести: самолет, который исчез.
8.00 Тайная история Рима.
9.00 Большой зуб. Жив или мертв?
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Мерси-ривер.
10.30 Рождение гоночного автомобиля. 9-я серия.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: горцы Крита.
12.00 Живая природа: жестокие уроки.
13.00 Пропавшие без вести: самолет, который исчез.
14.00 Тайная история Рима.
15.00 Большой зуб. Жив или мертв?
16.00 История королевы. 2-я серия.
17.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 2.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Портси.
18.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 3-я серия.
19.00 Грозовые гонки: гонки в дюнах.
20.00 Супермифы: бисквитная базука.
21.00 Бесстрашный: экстремальный холод.
22.00 Рождение спортивного автомобиля: испытания.
23.00 Автогонки: дорога до «Риддлера».
0.00 Американский «Чоппер». Самодельный мотоцикл 1.
1.00 Досье ФБР. Цена жадности.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: горцы Крита.
3.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 2.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Новый Южный Уэльс.
4.30 Большое приключение О'Ши. Змеиное нашествие.
5.00 Звериные баталии: гиппопотам против бычьей акулы.
6.00 Бесстрашный: экстремальный холод.

СУББОТА, 16 АПРЕЛЯ

7.00 Экстремальные аппараты: силовые установки.
8.00 Свалка истории: судно на подводных крыльях.
9.00, 15.00, 3.00 Американский «Чоппер». Самодельный мотоцикл.
10.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Большое приключение О'Ши. Змеиное нашествие.
11.00 Звериные баталии: гиппопотам против бычьей акулы.
12.00 Бесстрашный: экстремальный холод.
13.00 Экстремальные аппараты: силовые установки.
14.00 Свалка истории: судно на подводных крыльях.
16.00 Автогонки: дорога до «Риддлера».
17.00 Летающий тяжелый металл. 3-я серия.
18.00 Экстремальные скорости на суше: слава.
19.00 Суд над заговорами. Иоанн Павел I: загадочная смерть.
19.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: Аризонская пустыня; Арнхэм-Лэнд.
21.00 Американское казино. 4-я серия.
22.00 Роковые женщины: жадность.
23.00 Судебные детективы. Кровавые деньги.
0.00 Досье ФБР. Смертельно опасное влияние.
1.00 Медицинские детективы. Волшебная пуля; Дом, который ревел.
2.00 Трансплантация памяти.
4.30 Большое приключение О'Ши. Морские змеи.
5.00 Звериные баталии: уссурийский тигр против медведя гризли.
6.00 Промышленные открытия. Пароходы.
6.30 Промышленные открытия. История Европы. Шпионаж. Кокерилл.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 АПРЕЛЯ

7.00 Экстремальные аппараты: суперзрение.
8.00 Свалка истории: автомобильные поединки.
9.00, 15.00 Пропавшие без вести: самолет, который исчез.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Акула.
10.30 Большое приключение О'Ши. Морские змеи.
11.00 Звериные баталии: уссурийский тигр против медведя гризли.
12.00 Промышленные открытия. История Европы. Пароходы.
12.30 Промышленные открытия. История Европы. Шпионаж. Кокерилл.
13.00 Экстремальные аппараты: суперзрение.
14.00 Свалка истории: автомобильные поединки.
16.00 История королевы. 2-я серия.
17.00 Тайное: самые страшные темницы.
18.00 Бесстрашный: экстремальный холод.
19.00 Голубая планета: приливные моря.
20.00 Супермифы. Взрывающаяся ириска.
21.00 Живая природа: невоспитанное общество.
22.00 Битва зверей ледникового периода.
0.00 Прогулки со зверями: новый рассвет.
0.30 Прогулки с животными: убийца китов.
1.00 Травма: жизнь отделения скорой помощи. В экстремальных условиях.
2.00 Вскрытие мумии. Мумия священной пещеры. Смерть в Средневековье.
3.00 Почему ошибается разведка. Внезапное нападение.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Портси.
4.30 Рождение гоночного автомобиля. 10-я серия.
5.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру: тайные армии Нидерландов.
6.00 Супермифы. Взрывающаяся ириска.

ВЫСТАВА *Мастацтва XXI стагоддзя*

БЕЛАРУСКАЯ АТЛАНТЫДА

ВАСІЛЬ ТУРМЕЛЯ

У Музеі сучаснага выяўленчага мастацтва адкрылася выстава, якая мае прыгожую назву "Беларускія Атлантыды".



Навукоўцы стагоддзямі спрачаюцца, ці быў на самой справе гэты міфічны кантынент, і не знаходзяць адказу. Багацейшая культура, усе матэрыяльныя і тэхнічныя здабыткі жыхароў гэтага невядомага кантыненту зніклі ў адно імгненне, не пакінуўшы на зямлі ніводнага рэальнага матэрыяльнага следу — акрамя паданняў, казак, фантастычных аповядаў.

Ці не можа такое здарыцца з Беларуссю — сапраўднай, натуральнай, з яе спакойным людам, які адрозніваецца шчырым гасцінным характарам, з яе выдатнай матэрыяльнай культурай, якая павольна, год за годам знікае ў варунках гісторыі і ў руках недасведчаных прыхільнікаў глабалізацыі?

Такім пытаннем задаліся беларускія мастакі, якія імкнуліся ў новай групавой выставе распавесці пра страчаныя помнікі духоўнай спадчыны нашай краіны. Экспазіцыю склалі творы дваццаці пяці мастакоў розных жанраў і стыляў — ад графічных рэканструкцыяў знішчаных часам і людзьмі помнікаў да інсталяцый з асобных ацалелых фрагментаў матэрыяльнай культуры народу.

Вось як патлумачыў задуму адзін з ініцыятараў і арганізатараў выставы Аляксей Марачкін: *«Хацелася глянуць на ўчарашні дзень праз сённяшняе бачанне, таму што ёсць працы шасцідзесятых гадоў, ёсць наогул унікальныя творы, па якіх можна аднавіць у памяці тое, што загінула, тое, чаго мы не далічваемся. А гэта і ёсць беларуская Атлантыда».*



Адразу хочацца ўнесці ўдакладненне. Радыё "Свабода" ў сваім рэпартажы назвала гэту выставу ініцыятывай суполкі "Пагоня". Нават у запрашальным прэс-рэлізе сярод імёнаў мастакоў зацікаўленыя журналісты адразу вылічылі імя Алеся Пушкіна, такое памятнае ў сувязі са скандалам у Віцебску на выставе суполкі, прысвечанай Васілю Быкаву.

Выстава "Беларускія Атлантыды" яшчэ да адкрыцця атрымала для ўсіх ледзве не палітычную афарбоўку. Чакаўся скандал, амбіцыёзныя альбо правакацыйныя творы. Але ўсяго гэтага не адбылося і, як патлумачыў куратар выставы і аўтар ідэі мастак Рыгор Сітніца, нават і не планавалася.

Наадварот, паважанаму ў Мінску музею мастакі прапанавалі больш глыбокую канцэпцыю экспазіцыі, чым знешняя эпатажнасць альбо плакатная інсталяцыйнасць, якую б улады ніколі не дапусцілі. Зачыненая на наступны дзень выстава — не паказчык таго, што яна дасягнула сваёй мэты. Экспазіцыя "Беларускія Атлантыды"— гэта сур'ёзны адбор глыбокіх тэмаў так, як разумеюць іх мастакі.

Знішчаныя палацы, храмы ажываюць на графічных аркушах Уладзіміра Басалыгі, Міколы Купавы, Рыгора Сітніцы, Уладзіміра Вішнеўскага, Віктара Сташчанюка і іншых мастакоў, апантаных прыгажосцю даўнейшай беларускай архітэктуры. Па іх рэканструкцыях можна аднавіць страчаную спадчыну краіны. І даволі нечакана было ўбачыць графічную нізку пад агульнай назваю "Дойлідства" вядомага жывапісца Сяржука Цімохава, які не піша канкрэтных помнікаў.

Аднак свой удзел у гэтай выставе мастак лічыць невыпадковым. Вось што сказаў сам мастак: *"Гэта маё вобразнае ўспрыняцце той першаснай архітэктуры, якая магла быць у нас у мой любімы час — паганскі. А па-другое, як аказалася, я тут запатрабаваны ў тым плане, што гэта не краязнаўчы музей, а мы робім мастацкую выставу. І творы на ёй, якімі б яны ні былі, павінны быць мастацкімі творамі".*

Амаль уся аўтэнтычная беларуская культура, старажытная беларуская архітэктура, натуральнае жыццё старых вёсак — гэта і ёсць тое, што знаходзіцца сёння ў стане знікнення. Беларуская Атлантыда мае ўсе падставы ў адзін момант знікнуць у хвалях Вялікай гісторыі і тэхнагеннага прагрэсу.

Працэс еўрапейскай глабалізацыі, зразуметы некаторымі дзеячамі цалкам аднабакова, можа заглынуць нашу культуру, уніфікаваць яе, прывесці да адзінага знамянальніка. І тады крыштальёвыя палацы, вежы з таніравана шкла і алюмінія заменяць нам бацькоўскія драўляныя хаты, асфальтаваныя вуліцы новых шматпавярховых мікрараёнаў заглынуць у свае нетры не толькі саму раку Нямігу, якая даўно стала для мінчукоў легендай, схаванай у таўшчыні труб пад зямлёю, але і тое невялікае месца, дзе яшчэ цепліцца такая-сякая гісторыя — Траецкае прадмесце і Верхні Горад у сталіцы.

Менавіта таму некалькі твораў мастакі прысвяцілі гэтым закуткам беларускай даўніны. Сярод іх Рыгор Сітніца, які намаляваў з вышыні птушынага палёту вулачкі Траецкага прадмесця, якім яго не памятае маладое пакаленне.

Віктар Шматаў, адзін з ініцыятараў адкрыцця ў Акадэміі навук Беларусі "Чарнобыльскага музея", прадставіў некалькі сваіх работ, прысвечаных страчанаму з-за радыяцыі Палессю. Вёскі, якія разбураюцца бульдозерамі, зямля, разрабаваная марадзёрамі. Багацейшая культура Палесся, з яе шыкоўнымі вышыванымі ручнікамі, з такімі чароўнымі іконамі — усё гэта знікала за першыя ж тыдні пасля чарнобыльскай аварыі. Тое, што не паспелі знесці прыватныя марадзёры, забіралі пазней афіцыйныя.

Памятаю, колькі гадоў таму навукоўцы і археолагі ўздымалі пытанне пра тое, каб захаваць для гісторыі некалькі прыкладаў драўлянай архітэктуры краю — дамы, старажытныя цэрквы... Сабраць, перавезці ў чыстую зону, зачыніць гадоў на дваццаць-трыццаць, пакуль не выйдзе са старога дрэва радыяцыя. Гэта была выдатная магчымасць захаваць матэрыяльную аўтэнтычную культуру палескага краю, якая, на жаль, аказалася сёння закапанай пад зямлю.

Пра ўсё гэта распавядаюць карціны Шматава, які сам нарадзіўся на Брагіншчыне, штогод ездзіў у "зону" ў экспедыцыі, занатоўваў на палатне і паперы моманты жахлівага знішчэння здабыткаў беларускай культуры.

У сваіх акварэлях малюе знікаючыя беларускія вёскі Васіль Шаранговіч. Тыя вёскі, дзе сёння дажываюць свой век па некалькі старых бабулек, дзе няма паблізу крамаў з хлебам і малаком, амбулаторый, школ. Куды дзеці наведваюцца ў лепшым выпадку раз на год, каб аддаць даніну памяці сваім родзічам.

Пустыя вуліцы і вясковыя дарогі, прасеўшыя хаты, пачарнелыя стрэхі, забітыя вокны. А вакол — дзівосная квітнеючая прырода, якая, здаецца, сама па сабе здольная паглынуць пачуццё безвыходнасці, што міжволі сыходзіць ад такіх работ. Тэматычна яго падтрымлівае Алесь Марачкін, які напісаў відарысы аўтэнтычных беларускіх вясковых хат.

Праўда, самі мастакі гавораць, што выстава не задумвалася як жалобны плач па страчанай старажытнай Беларусі. Хутчэй, гэта эмацыянальнае даследаванне, фіксацыя набыткаў нашай матэрыяльнай культуры, занатаваная беларуская культурная спадчына.

Вялікую цікавасць выклікаюць творы ў жанры інсталяцыі. Гэтым разам іх зрабілі з замкоў, шаляў, дзвярэй і іншых фрагментаў страчанай матэрыяльнай спадчыны, якая набыла ў экспазыцыі сваё новае творчае жыццё.

Прысутнічаюць у інсталяцыях і невялікія званочкі, што нагадала мне нядаўнюю ідэю Алеся Марачкіна і Алеся Шатэрніка адліць вялікі Звон Свабоды, упрыгожаны выявамі Льва Сапегі, Кастуся Каліноўскага, Васіля Быкава, і асвяціць яго ў Сафійскім саборы ў Полацку. Гэта таксама даніна традыцыі, якая існавала на Беларусі з XI стагоддзя.

Выстава "Беларускія Атлантыды" ўзнаўляе не толькі вобразы страчаных помнікаў, але і імёны ўжо, на жаль, нежывых мастакоў-адраджэнцаў, якія ўсю сваю творчасць прысвяцілі спадчыне, — Яўгена Куліка і Міколы Селяшчука. ■

СОЛИДАРНОСТЬ



МІЖ ТЫМ

"РЭПАРЦЁРЫ БЯЗЬ МЕЖАЎ" ТАКСАМА АСУДЖАЮЦЬ

Міжнародная журналісцкая арганізацыі "Рэпарцёры бязь межаў" выступіла з пратэстам супраць канфіскацыі 24 сакавіка абсталяваньня ў беларускай газэты "Згода".

Гэта ўплывовая арганізацыя ацэньвае беспадстаўную канфіскацыю ўсіх кампутараў штотыднёвіка "Згода" як "*чарговы прыклад здушэньня незалежнай прэсы ў Беларусі*".

У сувязі з гэтым выпадкам "Рэпарцёры бязь межаў" выказалі сваю заклапочанасьць далейшым пагаршэньнем сытуацыі зь незалежнымі мас-медыя ў Беларусі. Завадатарам гэтай рэпрэсіўнай палітыкі яны лічаць беларускага прэзыдэнта асабіста.

Таксама сусветныя журналісты нагадалі, што беларускі Аляксандар Лукашэнка ўваходзіць у іх сьпіс найгоршых ворагаў свабоды прэсы ў сьвеце.

ОБСЕ поддержало «Згоду»

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

В первоапрельский день глава офиса ОБСЕ в Беларуси господин Хайкен встретился с журналистами нашей газеты. «*Я хочу, чтобы вы рассматривали мой визит как демонстрацию поддержки*», — подчеркнул посол.

Повод для встречи был далеко не праздничный. Как мы уже сообщали, 24 марта сотрудники милиции и не представившиеся люди в штатском изъяли у «Згоды» все компьютеры. На следующий день, 25 марта, во время уличной акции протеста в Минске была избита омоновцами журналистка «Згоды» Наталья Волокидо.

«*Я сочувствую вам и очень сожалею о том, что вы стали жертвой насилия со стороны властей,* — обратился к журналистке господин Хайкен. — *Ваши последующие действия после того, что произошло, правильные и очень мужественные. Я рад тому, что вы написали письмо министру внутренних дел. И, конечно же, вы сами знаете, как далеко можно идти в вашем, образно говоря, противостоянии, и где можно установить ему границу*».

Эберхард Хайкен сообщил также, что обращение журналистки к миссии ОБСЕ отправлено в офис господина Харашти — уполномоченного ОБСЕ по вопросам свободы СМИ.

Главный редактор «Згоды» Алексей Король проинформировал посла ОБСЕ о том, как развиваются события вокруг газеты. Господин Хайкен дал свою оценку случившемуся. Мы приводим выдержки из их беседы.

Алексей Король:

— Все системные блоки были изъяты без предъявления санкции прокурора и без выдачи соответствующего документа об изъятии. Я потребовал от участкового предъявить документ, на основании которого, как утверждается, был проведен осмотр помещения, но фактически обыск. По моей настойчивой просьбе участковый вынужден был показать якобы заявление жителя подъезда о том, что мы производим печатную продукцию, которая «*подрывает авторитет власти*».



Заявление не собственноручное, а устное, записано милиционером, кажется, в звании майора. Вот и все основание, почему к нам нагрянула команда людей в штатском и в милицейской форме. Ответственность за операцию несет участковый милиционер, старший лейтенант Александр Петровский.

Методы, в общем-то, уже известные — изъятие компьютеров или тайное похищение из компьютеров носителей информации. Все это независимая белорусская пресса, общественные организации знают.

Эберхард Хайкен:

— Мы очень хорошо осведомлены о том, что с вами произошло. Официальная причина, которая вам была представлена, это якобы жалоба соседей.

Если бы, например, у вас было много шума, постоянные вечеринки, празднования, то тогда можно было бы понять, что соседи подали жалобу. Но говорить о каком-то оскорблении властей в вашей газете — это вообще не может обсуждаться и оцениваться соседями. В любом случае, такая оценка должна даваться соответствующими органами, а не соседями.

Во-вторых, повод для конфискации компьютеров, чтобы якобы посмотреть, соответствует ли то, что говорят соседи, также не внушает доверия. Поэтому мне это все кажется очень противоречивым и недостаточно аргументированным.

Что касается власти и правительства, то здесь вообще должно иметься очень большое пространство для журналистской свободы. Я хотел бы также в этом контексте упомянуть и отчет господина Харашти, представителя по вопросам свободы СМИ ОБСЕ, после его визита в Беларусь, в котором он сделал очень сильный акцент на необходимости декриминализации оценок журналистской работы.

Можно ли говорить о том, что одной из причин вашего инцидента была публикация материала о господине Козулине?

Алексей Король:

— Это было, пожалуй, последнее, что переполнило терпение властных структур по отношению к газете. Появление Александра Козулина на политической арене было достаточно звучным и эффектным. Особенность Лукашенко — он больше боится людей из номенклатуры, которые ушли от него. Лукашенко среагировал сам на появление Козулина в рядах оппозиции буквально на следующий день. Поэтому, надо полагать, интервью с Козулиным тоже сыграло свою роль в акции против газеты.

Эберхард Хайкен:

— Господин Король! То, что произошло с вами, это еще одно подтверждение того сильного давления, которому подвергаются независимые средства массовой информации в Беларуси. Это та критическая тенденция, которую я наблюдаю буквально с момента своего приезда в 2003 году. За это время ситуация со свободой средств массовой информации в Беларуси не улучшилась, а, наоборот, ухудшилась.

Существуют различные рычаги давления, которые применяются по отношению к независимым СМИ. Юридические, такие как приостановка деятельности, и неюридические, например, то, что произошло с вами. Существуют также и экономические инструменты воздействия.

Эта ситуация нам хорошо известна. В подтверждение сказанному я хотел бы назвать хотя бы три документа, которые появились за последние месяцы.

Во-первых, это вышеупомянутый отчет представителя по вопросам средств массовой информации господина Харашти, который он написал по результатам своего визита в Беларусь. Отчет был представлен в постоянном совете ОБСЕ в Вене 10 марта. Во-вторых, это резолюция Европейского союза, очень жесткая, которая была принята приблизительно в то же самое время. И последний документ, который совсем недавно появился, это отчет комиссии по правам человека ООН, который представил господин Северин. И все эти три документа указывают на ухудшающуюся ситуацию со средствами массовой информации.

Алексей Король:

— По БТ комментировали доклад Северина. Общее содержание в двух словах — это, мягко говоря, пропагандистское охаивание доклада с использованием таких слов, как «*глупости*», «*лживые положения*», «*клевета*». Не аналитика — привычные ярлыки. Вот реакция власти.

Эберхард Хайкен:

— Я прочитал эти документы, у меня свое мнение и свое суждение относительно справедливости или несправедливости анализа и оценок, сделанных в этих докладах и, в частности, в докладе господина Северина, который является одним из самых уважаемых представителей ОБСЕ.

Алексей Король:

— Разрешен давний спор в независимой прессе, среди политиков и политологов, когда вы приехали сюда, сменив Вика, надо ли, чтобы в Минске оставался офис ОБСЕ с другим статусом, с урезанными полномочиями. Сейчас уже очевидно: стоит. Международный фактор — это тот рубеж, через который власть переступить не может. Если переступит, то это уже открытый тоталитарный режим. А этого имиджа нынешняя власть не хочет.

Эберхард Хайкен:

— Хорошо, что я сегодня приехал сюда, встретился с вами. Поскольку я полагаю, что такие визиты относятся к самой сути работы ОБСЕ и нашей миссии. И я хотел бы пожелать вам будущего. Будущего как независимой газеты. И я надеюсь, что мы будем поддерживать контакты. ■

СУД ИДЕТ *Андрей Климов не сдается*

Вызов брошен

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

Суд по обвинению Андрея Климова в оскорблении Лукашенко и клевете, как и ожидалось, объявили закрытым. Бывший политзаключенный отказался от адвоката, так как судьба таких дел решается отнюдь не в судах. Однако судебные заседания Климов коротает все же в приятном (по крайней мере, внешне) обществе. И в судьи, и в государственные обвинители, и в секретари Климову выделили молодых симпатичных женщин.

Инициатор белорусской революции считает, что это не случайно. И свидетельствует, по его словам, о том, что власти прекрасно осведомлены о его отношении к слабому полу. "*И, скорее всего, ориентируются сломать меня не психологически, а эротически,* — заявил Андрей Климов. — *Честно вам скажу, не знаю, смогу ли я терпеть эту пытку. Боюсь, что если суд затянется, наверное, мне придется сдаться. Но не перед Александром Лукашенко, а перед красивыми белорусками*".

"*Я тебе помогу!*" — успокоила Климова жена Татьяна.

Журналисты попросили Андрея Климова оценить также не только женский, но и уголовный аспект судебного заседания. Прямо у здания суда Первомайского района Минска прошла импровизированная пресс-конференция. Предлагаем вниманию читателей комментарий **Андрея Климова.**

— Суд проходит по обвинению меня в клевете и оскорблении президента. Раз судебное заседание закрытое, значит, власть и Лукашенко считают, что те обвинения, которые я бросаю, не лишены оснований. И они не хотели бы обнародования той информации, которая есть у меня о преступлениях, совершенных Лукашенко. То есть, чтобы этот суд не превратился в суд над Лукашенко.

Тем не менее, я пришел на суд не один. Я пришел вместе с белорусской революцией, которая 25 марта все-таки началась на Октябрьской площади Минска. Процесс общественного противостояния власти, осознания белорусами своей силы, мощи и своего влияния на ситуацию в стране будет посильнее адвоката. Белорусская революция способна защитить не только мои интересы в сегодняшнем суде, но и интересы белорусских граждан в преддверии президентских выборов 2006 года.

Я не признаю себя виновным. Однако я не отказываюсь от своих слов.

В суде обсуждались высказывания в моих книгах и то, кому они адресованы. Проводилась идентификация, в частности, слова «убийца». Я сказал, что я, естественно, подразумевал под ним Александра Григорьевича Лукашенко. Интересовались подробностями организации им убийств политических оппонентов и теми материалами, которые у меня имеются. А также имеющимися у меня сведениями о зарубежных счетах Лукашенко.



Я проинформировал суд частично, поскольку считаю, что в данной ситуации нет смысла предоставлять более точные сведения или давать какие-то свидетельские показания, которые потом могут быть уничтожены. Поскольку в данном случае я считаю Александра Григорьевича лицом заинтересованным.

Просили назвать номера счетов Лукашенко. Я сказал, что номера счетов имеются в материалах комиссии Верховного совета 13-го созыва (членом которой я был) по расследованию преступлений, совершенных Лукашенко. В частности, проводились расследования хищений госсредств по линии деятельности государственного предприятия "Торгэкспо".

Я сказал также, что эти счета находятся в австрийских банках, и они действовали до настоящего периода. И были идентифицированы как счета, средства на которые поступают от незаконной деятельности, в том числе от продажи оружия. Все это было до момента, пока Европарламент не принял политическое решение идентифицировать и заморозить подобного рода счета, открытые и функционирующие по распоряжению действующего президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко.

На вопрос судьи, не могу ли я констатировать, что мои заявления это клевета или оскорбление, которые порочат честь и достоинство действующего президента, я сказал, что я руководствовался при обнародовании этих материалов и данных сведений следующими соображениями.

Я хотел бы, чтобы мои высказывания в печати и в моих книгах воспринимались правоохранительными органами, прокуратурой и судами как мое заявление с требованием провести немедленное и всестороннее расследование по этим фактам. А также как моя готовность выступить в суде в качестве свидетеля по этим делам.

Учитывая, что Александр Григорьевич Лукашенко в СМИ неоднократно оказывал давление на следственные органы и суды, что зафиксировано на видео и в стенограммах его выступлений в газетах "Республика", "Советская Белоруссия", придавая гласности подобные факты преступной деятельности действующего президента, я таким образом предотвращаю попытки дальнейших внесудебных расправ, в частности, что касается убийств.

Нет нужды убеждать суд в том, что перед ними предстал человек, который своей попыткой раскрыть белорусам истинное лицо нынешнего президента нанес оскорбление диктатору. Это естественно. Все диктаторы обычно мнят себя людьми, которые любят кошечек и детей. Ну а вечерами они занимаются тем, что расстреливают в затылок своих политических оппонентов. И самое интересное, что при этом они упиваются иллюзиями, что об их преступлениях никто не знает.

Лукашенко страшно, что человек, который просидел 4 года в тюрьме, не сломался, вышел из тюрьмы и продолжил то дело, которое начал в Верховном совете 13-го созыва. Это восстановление закона, Конституции. Это намерение призвать высших чиновников страны, министров, руководителей вертикали разного уровня прежде всего к нравственной ответственности за те действия, которые они осуществляют. Это попытка навязать нынешней власти мысль о неотвратимости наказания за все преступления, которые они творят, прикрываясь именем Лукашенко.

Результат суда и так ясен. Я изначально воспринимал этот суд как проверку меня на прочность. А сегодня я еще убедился, что Александр Григорьевич хотел бы, используя механизм судебной процедуры, получить достоверную информацию о моей позиции в отношении его лично и в отношении моих дальнейших планов как его политического оппонента.

Вызвав меня в суд, собрав здесь ОМОН, пригрозив мне всеми возможными карами в соответствии с уголовным кодексом, он рассчитывал увидеть раздавленного и подавленного Климова. И тем самым спокойно спать, по крайней мере, до президентских выборов 2006 года.

Можете не сомневаться, что такого расслабона и такой нирваны, в которую можно будет впасть после сегодняшних слушаний в суде, у Лукашенко не будет. У него не будет оснований для такой релаксации, поскольку я подтвердил свое намерение и в дальнейшем добиваться расследований этих преступлений.

Но пока Лукашенко находится у власти, белорусскому правосудию будут мешать работать. Лично Александр Григорьевич Лукашенко будет мешать отправлению правосудия, в частности, по тем вопросам, которые так или иначе затрагивают его властные или корыстные интересы.

Этот суд также показателен тем, что прошли времена (и слава Богу), когда выяснение отношений между диктатором и оппозиционными политиками сводились к банальным убийствам, как это случилось с Карпенко, Гончаром, Завадским, Захаренко, Красовским. И сам по себе нынешний судебный процесс с человеком, который открыто бросил в лицо Лукашенко через свои произведения обвинения в том, что он убийца, и призвал народ свергнуть диктатора к 2006 году и провести президентские выборы 2006 года без Лукашенко, показывает, что, конечно же, власть сегодня слаба. И что у нас есть шанс закончить это противостояние и отстранить Лукашенко от власти без кровопролития.

Не имеет значения, чем закончится этот суд. В любом случае, я остаюсь в Беларуси, я остаюсь белорусом, я остаюсь в революции и я не меняю своих намерений отстранить Лукашенко от власти к президентским выборам 2006 года. ■

ЛІСТ У НУМАР

ПРАДМОВА

АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Гімн Украіны гучаў на кіеўскім майдане падчас памаранчавай рэвалюцыі. Натхняў і надаваў мужнасці, абуджаў гістарычную памяць і вызначаў новы шлях украінскага народа да сябе самаго.

Можна сказаць, што гімн рыхтаваў памаранчавую рэвалюцыю. Больш за стагоддзе, пакуль быў неафіцыйным, і крыху больш за дзесяцігоддзе ў якасці дзяржаўнага. Утрымліваў мэту, не даваў збочыць.

У гэтым таксама ёсць своеасаблівы знак для нас.

Задумаемся над лёсам і будучыняй роднай Беларусі, чытаючы гімн Украіны. Упершыню на роднай беларускай мове. Пераклад зрабіў паэт з Маладзечна Лявон Цімохін.

Да друку гэты пераклад гімна Украіны быў падрыхтаваны яшчэ ў дзесяты нумар "Згоды", але трапіў пад арышт разам з кампутарамі, якія былі канфіскаваныя Партызанскім РУУС 24 сакавіка.

БЕЛАРУСКІ ПЕРАКЛАД

Не памерлі Украіны
і слава і воля!
Шчэ, браткі нам маладыя,
усміхнецца доля,
Згінуць ворагі краіны,
як раса на сонцы,
Запануем мы, браточкі,
у сваёй старонцы.

Прыпеў:
Душу, цела мы палажым
За нашу свабоду
І пакажам, што браты мы
казацкага роду.

Станем у бой крывавы,
браткі, ад Сану да Дону,
У родным краю панаваці
не дамо нікому;
Усміхнецца Чорна мора,
дзед Дняпро заззяе,
І ў нашай Украіне
доля ўзбуяе.

Прыпеў:
Душу, цела мы палажым
За нашу свабоду
І пакажам, што браты мы
казацкага роду.

Праца шчырая заўзята
шчэ свайго даб'ецца,
Песня волі на Украіне
гучна разнясецца,
За Карпаты адаб'ецца,
загамоніць стэпам,
Свято славы Украінскай
ворагаў аслепіць.

Прыпеў:
Душу, цела мы палажым
За нашу свабоду
І пакажам, што браты мы
казацкага роду.

ИЗ НЕБЫТИЯ *Реконструкция католической святыни в белорусской столице*

На круги своя

ИРИНА ЖИГУЛЬ



Восстановить и собрать кусочки разных столетий в одном пространстве пытаются реставраторы настенной живописи, работающие в столичном кафедральном католическом соборе.

Даже президент Лукашенко, посетивший в конце прошлого года конференцию католических епископов, обещал им помочь деньгами в реставрации старинной фресковой живописи храма, располагающегося в историческом Верхнем городе. А Мингорисполком уже выделил 100 миллионов рублей на эти цели, ограничив сроки завершения работ ноябрем 2005 года.

Строительство католического храма в минском Верхнем городе началось весной 1700 года. В одной из фасадных башен были установлены часы, привезенные из Гданьска, а в другой — колокола, *«чтобы созывать народ»*. Внутренние работы в костеле продолжались еще довольно долго. Среди имен мастеров, работавших в храме, значатся и очень известные: художник Якуб Брэтзер, Матэуш Бейтник, Игнатий Даретти, архитектор Франтишек Карев, столяр Ян Шеферс.

В 1797 году костел значительно пострадал от пожара. Его реконструкция связана с именем ксендза Якуба Дадерки, по его инициативе тут были произведены грандиозные преобразования. Наибольшее внимание уделялось интерьерам храма. Как свидетельствуют архивные материалы, своды и стены здания были целиком расписаны *«мэтром Казимиром Антошевским на тему библейских таинств. Костельные стены также украшали полотна Алешкевича и Чеховича»*. Современники, видевшие результаты сделанного ими, а также специалисты в области живописи дают разные оценки этой работы, но они единодушно утверждают, что именно в те годы костел превратился в замечательный по архитектуре и убранству главную святыню не только Минска, но и всего края.

В середине 1850 годов храм вновь подвергся значительным изменениям. Огромная роль в определении характера, объемов и особенно исполнения живописных работ принадлежала виленскому художнику Валасевичу. Стены в каплицах Святой Троицы и Святого Фелициана были расписаны в технике «альфреско», капитально реконструирован алтарь.

Постоянные службы в костеле приостановились после 1934 года. Во время оккупации Минска он действовал. Но после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков костел вновь был закрыт советской властью.

В 1948 году руководство БССР санкционировало передачу памятника архитектуры спортивному обществу «Спартак» для переоборудования под детский спортивный клуб. В декабре 1993 года храм был возвращен верующим, и в нем начались восстановительные работы.

ПОДЪЕМ

Я попала в костел, когда рабочие фирмы «Эльвира», осуществляющей здесь строительно-реставрационные работы, закончили монтаж огромной, чем-то напоминающей по форме пчелиные соты, металлической конструкции, которая подняла наверх, под самый купол, строительную площадку. Именно там находились люди, с которыми мне необходимо было встретиться и побеседовать.

Задрав голову — о, Господи, как высоко! — пытаюсь рассмотреть росписи в алтаре, элементы монументального декора, некогда обрамлявшего стены, открытые и законсервированные еще в конце 90-х годов прошлого века при реставрационных работах. Не сравнить, конечно, с былым великолепием теперешнее убранство этого храма. Но все же...

С разрешения костельного начальства поднимаюсь наверх. Сначала по узкой винтовой лестничке, потом пролет — по вертикальной, затем снова ступени, ступени, ступени. В конце концов они привели меня к огромному колоколу.

Судя по надписи, это один из четырех, имеющихся теперь тут, самый большой — Будславский. С площадки, где находится этот гигант, весь исторический центр города виден как на ладони. Умели выбирать место наши предки.

Поплутав по лестничкам, все же попадаю в нужную нишу, которая ведет внутрь здания. Теперь уже оказываюсь на карнизе.

Рабочий-реставратор Сергей Красильников рад случайному посетителю, с удовольствием рассказывает о том, какая интересная у него работа, какое огорчение для всех — плохое состояние фресок на хорах. Это, впрочем, и не удивительно, потому что в бытность здесь спортивного общества, именно в этом месте работали душевые и туалеты.

Сергей, которому, видно, совсем не в тягость совершать по несколько раз в день подъем и спуск, провожает меня «под купол», где теперь делают зондажи и контрольные «раскрытия» красочного слоя его коллеги.

В АВРАЛЬНОМ РЕЖИМЕ

Аркадий Шпунт, научный руководитель реставрационных работ, без особого энтузиазма отнесся к появлению прессы. Понять его можно. Сверхсложную работу, в процессе которой могут возникнуть непредвиденные проблемы, необходимо выполнить в отведенные для этого сроки.

К тому же, осуществляется она в действующем храме, живущем по своему режиму. Но Аркадий Самуилович согласен, что люди имеют право знать, как идет работа по реставрации фресок. Ведь этот храм — народное достояние.

Кстати, Аркадий Шпунт — реставратор высшей квалификации. А у нас таких специалистов в буквальном смысле раз-два и обчелся.

После того, как в 1993 году верующим вернули фактически руины главного католического храма, католическая община приступила к восстановлению его архитектурного облика. Одновременно с реставрацией архитектуры велась интенсивная научно-исследовательская работа по выявлению из-под многочисленных наслоений настенных росписей. Аркадий Шпунт руководил непосредственно реставрацией фресок.

— Мы обнаружили росписи и установили, что они переписывались, неоднократно обновлялись и забеливались, — говорит он. — В каплице Святого Фелициана, на фризе карниза главного нефа, в апсидной части храма открыли и законсервировали отдельные фрагменты аутентичной стенописи.

Польские реставраторы, нередко видевшие, в каких условиях работают их белорусские коллеги, только руками разводили. Известно: реставрационные работы требуют специального освещения, оптики, инструментария. А у Аркадия Шпунта и его команды ничего этого не было, поэтому приходилось на ходу изобретать какие-то приспособления, обходясь при этом минимальными средствами.

В общем, несмотря на хорошие результаты, реставрация фресок в кафедральном костеле из-за отсутствия средств после 1997 года была фактически приостановлена. Государство, решившее внести лепту в благородное дело спасения и сохранения своего историко-культурного наследия, в 2005 году дало возможность реставраторам продолжить начатую работу. И Аркадий Шпунт вновь поднялся на строительные леса.

НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО

В недавнем прошлом, например, у реставраторов живописи возникла проблема, когда «открывался» оконный проем в апсидной части храма. Дело в том, что на месте этого окна в XIX веке тоже была живопись. *«Что делать?* — ломали головы специалисты. — *И окно, и проем имеют отношение к этому зданию»*.

Аркадий Шпунт предложил снять слой имеющейся живописи вместе со штукатуркой и законсервировать его до лучших времен. Так и сделали. Открыли оконный проем, и архитектура здания приобрела гармоничный вид.

Вообще-то проблем — великое множество. Процесс реставрации фресок крайне трудоемкий, требующий не только серьезных материальных затрат, но и осмысленных, выверенных подходов. Реставратор Владимир Ракицкий, к примеру, работающий уже более 10 лет в Спасо-Ефросиньевской церкви над восстановлением фресок XII столетия, держится принципиальной позиции, что необходимо сохранять все слои, что открываются при расчистке древних фресок. И делает это.

Аркадий Шпунт говорит, что целиком и полностью поддерживает своего коллегу. Однако в реальности ему приходится подчиняться обстоятельствам.

— В нашем случае существует концепция реставрации, — рассказывает мой собеседник, — которая рекомендует использовать методологию компромисса в отношении настенной живописи Кафедрального костела. Согласно ей, мы должны *«делать выбор в процессе раскрытия и воссоздания утраченного в пользу первоначальной художественной формы. И при этом сохранять разновременные исторические дополнения»*. Но в гармоничное целое не сведешь чистый стиль и самобытное искусство местных живописцев.

Сейчас перед реставраторами не стоит проблема мучительного выбора. Под раскрываемой ими живописью XIX века отсутствует какой-либо еще слой. Логично было бы предположить, что он выгорел в одном из пожаров. Чтобы весь процесс работы могли позже увидеть люди, делается поэтапная фотофиксация, а также документальная съемка.

Когда работы по реставрации будут близиться к завершению, мы еще раз наведаемся в костел. К тому времени там уже будет установлен самый большой в Европе, белый с позолотой орган, изготовленный в Австрии.

■

ВОКРУГ ФУТБОЛА *Спорт локально и глобально*

Горячая весна 2005

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Традиционно весна в футбольном хозяйстве бывшего СССР являлась периодом неспешной раскачки перед грядущим сезоном, когда команды не спеша готовились вступить в схватку за медали национальных чемпионатов. Тогда все держали в уме суматошную осень — период окончательных разборок на внутренней арене и попытки утвердиться на внешней. Ныне же футбольная весна немного не такая.

ВСЕ ТЕ ЖЕ ГРАБЛИ

Наиболее насыщенным футбольное предсезонье выдалось, конечно же, в России. Дело даже не в том, что наши соседи продолжают борьбу в еврокубках. Все-таки "Локомотив" уже приучил нас не удивляться подобному. Да и не в том, что первые туры национального первенства фавориты проводят не совсем уверенно, обосновавшись после трех туров ближе к середине турнирной таблицы — играть еще долго.

Характерно то, что в России, наконец-то всерьез взялись за свой футбол. Его проблемы стали там очевидны даже людям, совершенно не разбирающимся в этом виде спорта.

Характерной чертой суверенного российского футбола нынешней поры является неуклонный рост уровня внутреннего чемпионата и класса команд, в нем выступающих. Практически создана отменная футбольная инфраструктура.

О все более успешном выступлении российских клубов на евроарене в стране знают все, но оно не может дать полного удовлетворения ни болельщику, ни тем более специалисту. По той простой причине, что в ведущих командах отнюдь не последнюю роль играют иностранцы. Для полного удовлетворения необходим результат, который дала бы сборная, а тут проблема.

Ситуация во многом комичная. Каждый цикл россияне собираются показать всем, кто ж они на самом деле. Но тут есть одна закавыка. Даже непредвзятый болельщик не сможет назвать группы, куда раз за разом попадают наши соседи, сложными.

Напротив, для всякой уважающей себя команды они просто проходимы. И сборная России время от времени попадала на топ-турнир. Зачастую на ура. И все почему-то решали, что так и будет дальше, рассматривая в качестве минимально возможного результата полуфинал. Чем все это заканчивалось, отнюдь не секрет.

В общем-то, ничего страшного. Тем более, отнюдь не всегда выступление росссиян было действительно провальным. Просто надо было спокойно работать дальше, но наши соседи так не умеют.

Немедленно начинался поиск виноватых, своими саботажными действиями не позволивших России занять приличествующее ее статусу место. Это бывали тренеры, бывали игроки, иногда виновными оказывались и те и другие. Только итог был один, Вячеслав Иванович Колосков заявлял, что уж теперь-то нужные люди найдены и скоро Россия займет достойное место на чемпионате мира или Европы.

Так продолжалось довольно долго. Россия с упорством, достойным лучшего применения, совершала одни и те же ошибки. Пока в чиновных и болельщицких массах не возник резонный вопрос: а может, лучше что-то изменить в самом верху, там, где принимаются решения о том, кто будет готовить грядущий триумф России?

В силу длительно отсутствия результата все чаще стало высказываться мнение о необходимости переизбрания главы РФС Колоскова, занявшего свой пост еще при СССР. Но Вячеслав Иванович оказался не тем человеком, которого можно сменить так-то легко.

События вышли на финишную прямую минувшей осенью. Разыграв небольшую, но забавную мыльную оперу с заездом в Кремль, чиновники от спорта дружно простились с ушедшим в отставку многолетним президентом, и так же дружно поприветствовали нового. Им стал бывший президент Росссийской футбольной премьер-лиги и питерского "Зенита", сенатор Виталий Мутко.

Каковы будут последствия этого шага власть имущих, пока говорить рано, но одно очевидно: отныне футбол в России утратит ту долю экстерриториальности, и более плотно попадет в сферу влияния Минспорта. То есть начнет развиваться в соответствии с общей схемой, разработанной ведомством Фетисова.

Нельзя сказать, что это так уж плохо. Однако это не более чем умозрительные рассуждения. Фактом на данный момент является одно: пресловутый Ярцев главным тренером больше не будет. Что и не удивительно.

Уже осеннего поражения от Португалии было достаточно для отставки, но ему был предоставлен шанс реабилитироваться в игре с Люксембургом. Россия выиграла, вернув оптимизм Колоскову и комментаторам, но ведь игра так и не появилась.

И вот весна вынесла на суд общественности вымученную победу над Лихтенштейном и бездарную ничью с Эстонией. Согласитесь, совсем не обязательно было менять главу РФС, чтобы понять, что надо менять тренера.





Наступившая футбольная весна вполне может стать поворотной в судьбе российских мастеров кожаного меча. Тамошний футбол может сделать серьезный шаг вперед, ведь потенциал его огромен.

Вопрос в том, сделает ли. Ведь россияне вполне способны, даже сменив главного рулевого, вновь ступить на те же грабли, ставшие уже такими привычными и родными.

РЕДКАЯ РАДОСТЬ

Почти одновременно с внеочередной конференцией РФС, подведшей черту под четвертьвековой карьерой во главе данной организации Вячеслава Колоскова, аналогичная коференция прошла и в Минске.

Правда, у нас никого не выбирали. Просто глава БФФ подвел итоги года 2004 и наметил основные цели на 2005-й. Каждый, кто хоть немного знаком с состояние футбола в Беларуси, вполне смог бы предсказать, о чем будет говорить Геннадий Невыглас.

Сразу стоит отметить, что доклад руководителя белорусского футбольного хозяйства отнюдь не состоял из одного перечня проблем, были и светлые стороны. Если выделить наиболее значимое для болельщика, то получается ситуация обратная российской.

Наибольшая проблема и забота нашего футбольного руководства — перманентное падение уровня национального чемпионата. Оптимисты, конечно, могут назвать этот процесс выравниванием уровня команд, но в ответ им будет достаточно привести всего два факта: отсутствие болельщиков на трибунах (а зрителя не обманешь теорией выравнивания уровня, падение — оно и есть падение), и хроническая неспособность наших клубов продемонстрировать хоть что-то внятное на евроарене.

Нынешнее первенство может в смысле сего выравнивания класса даже перещеголять предыдущее. Хотя бы потому, что наш чемпионат лишился сразу двух команд, претендовавших на роль лидера отечественного футбола.

"Торпедо-МАЗ", оставшись без средств, попросту исчезло как таковое, ну а борисовский "БАТЭ" (напомним, клуб ни разу в своей истории не финишировал за чертой призеров) был в межсезонье распродан. Что у нас осталось, думайте сами.

Среди положительных моментов минувшего года глава БФФ логично отметил выступление сборных, причем всех возрастов, что вполне заслуженно. И тенденция такова, что и нынешний сезон сборные вполне смогут записать себе в актив.

Начнем с того, что руководимая Байдачным национальная команда, вопреки ожиданиям пессимистов и опасениям оптимистов, не собирается рассыпаться, и продолжает исправно не только приносить очки, но и демонстрировать временами очень неплохой футбол. Если же Анатолий Николаевич сумеет сделать эти редкие светлые моменты в игре своих подопечных более продолжительными, то расстраиваться нам точно не придется.

Разумеется, положительный результат продолжает приносить молодежка Пунтуса. Вслед за феерическим завершением сезона минувшего последовало несколько скомканное начало нового отборочного цикла, но, похоже, ситуация уже налаживается. В любом случае, резервы для усиления у Пунтуса еще есть, и на молодежку мы можем смело рассчитывать.

Кроме того, еще одна сборная уже может смело занести нынешний сезон себе в актив. Команда под руководством Петра Михеева пробилась на финальный турнир чемпионата Европы среди юношей 1988 года рождения (*U–17*).

Хотя совсем не обязательно именно наши ребята окажутся статистами при выявлении сильнейшего в мае в Италии. Да, Англия, Хорватия, Италия, Израиль, Турция, Голландия и Швейцария — соперники, безусловно, сильные, но ведь и Россия с Болгарией, не пропущенные нашими в финал, представлялись труднопроходимыми. Но это все выяснится потом, а пока хочется пожелать нашим ребятам удачи.

В итоге, в очередной раз приходится констатировать тот факт, что футбольными талантами Беларусь отнюдь не обделена. Более того, они у нас имеются в достатке, просто мы не умеем ими распорядиться. Наши молодежные сборные уже давно демонстрируют стабильно высокий уровень, постепенно выходят на высокий уровень и остальные возроста, но чемпионату от этого ни холодно ни жарко.

Многие скажут, что сейчас национальная сборная во многом состоит из вчерашних игроков молодежки, но кто из них играет в Беларуси? Правильно, никто.

Все они разъехались по чужим городам и весям. И те, кто не затерялся в минорных лигах России или Украины, а еще лучше на просторах Казахстана или Азербайджана, те играют.

А где десятки остальных, так радовавших взгляд болельщика? Так что, пока Невыглас со товарищи не решат проблемы родного первенства, у болельщиков останется одна радость — изредка узнавать об успехах сборных. ■

АНЕКДОТЫ

от редактóра

– Где в Беларуси весной снег тает в самую последнюю очередь?
– Конечно, в окрестностях резиденции главного лыжника страны.

* * *

«Союз нерушимый республик свободных навеки сплотила великая Русь».

* * *

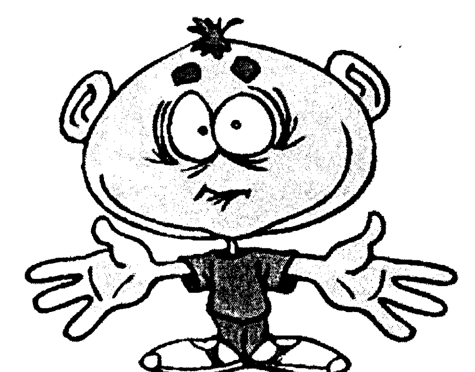
– Каков смысл белорусско-российского союза?
– Встречаться, встречаться и еще раз встречаться. Безо всякого результата.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



«В диалоге президентов Беларуси и России все явственнее выкристаллизовываются базовые основы дальнейшего развития интеграционнго процесса»

Д. Крят, «Советская Белоруссия», 6.04.05



«Оппозиционеры рискуют выпустить из бутылки «открытого общества» такого революционного джина, в сравнении с которым любые «оранжевые революции» покажутся детскими шалостями»

А. Андреенко, «7 дней», 31.03.05



«Як спалучыць масавасць вышэйшай адукацыі і «вырошчаванне» інтэлектуальнай эліты?»

Н. Нікалаева, «Звязда», 6.04.05



«Женщина — это матерь земли, в ней и сила ее, и бессмертие»

Е. Береснева, «Рэспубліка», 6.04.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Изучение спектров электромагнитных излучений. 2. Свечение веществ-люминофоров. 5. Жаростойкий чугун. 6. Дикий осел Азии. 8. Женский стероидный половой гормон, вырабатываемый в основном в желтом теле яичников. Подготавливает матку к имплантации и питанию яйца, регулирует обмен веществ в женском организме в период беременности. 9. Общее название тенденций в художественной культуре XX века, опирающихся на архаическо-примитивные формы творчества. 10. Бельгийский драматург (1862–1949), описавший охоту за Синей птицей. 11. Многозначность. 12. Произведение нескольких равных сомножителей. 13. Воспаление слизистой оболочки прямой кишки. 16. Музыкальный термин, означающий небольшое изменение темпа. 17. Безналичный расчет. 18. Химический элемент I группы периодической системы Менделеева, атомный номер 55, атомная масса 132,9054. 19. Спиртной напиток, смесь очищенного этилового спирта (40–56 объемных процентов) с водой, обработанная активным углем. 20. Отросток нервной клетки, проводящий нервные импульсы от тела клетки к иннервируемым органам или другим нервным клеткам. 21. Радиолокационная станция. 26. Разрастание в мышце сердца соединительной ткани на месте гибели мышечных волокон, в основном при атеросклерозе венечных сосудов и миокардитах. 27. Защита экранами. 32. Ответвление от основной горной цепи. 33. Восточно-грузинские племена, жившие на территории Иверии, ставшие основой формирования грузинского народа.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Приспособление, не позволяющее лошади широко открывать рот. 4. Часть бухгалтерского баланса, показывающая состав, размещение и использование средств, сгруппированных согласно их роли в хозяйстве. 5. Город, в котором произошел инцидент, послуживший поводом для начала Первой мировой войны. 7. Российская балерина Майя Михайловна, с 1943 по 1988 годы танцевавшая в Большом театре. 8. Ископаемый человек периода палеолита. 13. Часть туловища от шеи до руки. 14. Щелочной металл, химический элемент I группы периодической системы с атомным номером 3, атомной массой 6,941. 15. Священное живописное изображение в ламаизме. 22. Контакт между двумя разными полупроводниками. 23. Обработка металлов ради окисления поверхностного слоя. 24. Волнообразное сокращение стенок трубчатых органов. 25. Цепная реакция синтеза полимеров. 28. Высокий мужской певческий голос. 29. Защитный головной убор, применяемый в войсках, пожарной охране, строительных и военизированных организациях. 30. Богиня радуги, вестница Зевса и Геры. 31. Направление в живописи, предполагающее возврат к идеализму. 34. Первенство по времени в осуществлении какой-либо деятельности. 35. Кочевые азиатские племена, около 1700 до Рождества Христова захватившие Египет и основавшие столицу Аварис. 36. Взрослый самец морского котика. 37. Боковая часть дороги. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 11 от 1.04.05*

По вертикали: 1. Стакатто. 2. Сомали. 3. Обсидиан. 4. Катманду. 6. Таблетка. 8. Орион. 10. Лубок. 12. Кегли. 14. Тесто. 18. Косинус. 19. Аллоним. 21. Алиса. 22. Драма. 23. Леска. 25. Садко. 26. Пария. 27. Радио. 31. Маврикий. 32. Мудра. 34. Луара. 35. Трагедия. 37. Евгеника. 38. Ефрейтор. 40. Октан. 41. Сфера. 43. Стринг.

По горизонтали: 5. Тромб. 7. Сахароза. 9. Солончак. 11. Краги. 12. Крица. 13. Дебют. 15. Таити. 16. Наган. 17. Кисет. 18. Колонна. 20. Каудильо. 24. Лесопарк. 28. Миманс. 29. Дорида. 30. Хамамацу. 33. Изолятор. 36. Серозем. 39. Ведро. 41. Скала. 42. Гусар. 44. Антре. 45. Елена. 46. Нерей. 47. Висконти. 48. Трапеция. 49. Конго.

ПОГОДА 9 – 15 АПРЕЛЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 9 апреля	**Переменная облачность**	**+18**	**+4**	**10**
Воскресенье, 10 апреля	**Небольшой дождь**	**+11**	**+1**	**60**
Понедельник, 11 апреля	Небольшой дождь	+16	+1	60
Вторник, 12 апреля	Переменная облачность	+18	+4	20
Среда, 13 апреля	Небольшой дождь	+13	+3	60
Четверг, 14 апреля	Небольшой дождь	+12	+3	60
Пятница, 15 апреля	Небольшой дождь	+10	+2	60

АНОНС

■ Концерты

12 апреля. Концертный зал «Минск». Бенефис Сергея Кравца. Начало в 19.00. Билеты от 10 до 30 тысяч рублей.

13 апреля. Дворец республики. Концерт Лаймы Вайкуле. Начало в 19.00. Билеты от 20 до 80 тысяч рублей.

14 апреля. Концертный зал «Минск». Золотая гитара России Виктор Чинчук. Начало в 19.00. Билеты от 18 до 40 тысяч рублей.

15 апреля. Концертный зал «Минск». Концерт группы «Цветы». Начало в 19.00. Билеты от 20 до 40 тысяч рублей.

16 апреля. Дворец республики. Выступает фольк-кантри группа *Ragneda* с программой *«Irich Musik»*. Начало в 19.00. Билеты от 15 до 35 тысяч рублей.

17 апреля. Дворец республики. Программа «Городок». Выступают Юрий Стоянов и Илья Олейников. Начало в 19.00. Билеты от 22 до 86 тысяч рублей.

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 5050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл.: 402-44-27 **Факс:** 236-24-80
Электронная пошта: zgoda@mail.by
Падпісана да друку: 7:30 1.04.05
Заказ нумар: 317
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1